கல்கி

KALKI 24.12.95
ரூ. 3.00



தனபிரியா

வழங்கும்

சேமிப்பு திட்டங்கள்

◆ தனயோக ஃபிக்செட் டெபாசிட் திட்டம் ◆

டெபாசிட்களுக்கு 1 கிராம் தங்க காசு வழங்கப்படும்

க்யூமுலேடிவ் டெபாசிட்

வருடம்	டெபாசிட் தொகை	முதிர்வு தொகை	வருடாந்திர வட்டி	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	10,000	13,000	30.00%	2%
26 மாதங்கள்	10,000	16,000	27.69%	2%
36 மாதங்கள்	15,000	30,000	33.33%	3%

ஃபிக்செட் டெபாசிட்

வருடம்	வட்டி	குறைந்தபட்ச டெபாசிட் தொகை	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	25%	ரூ. 5,000/-	5%

பென்ஷனர் மற்றும் முதியோர்

வருடம்	வட்டி	குறைந்தபட்ச டெபாசிட் தொகை	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	30%	ரூ. 5,000/-	2%

தனபிரியா பாண்ட்

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 25,000/- இரு மடங்காகிறது. 36 மாதங்களில் ரூ. 50,000/- ஊக்கப் பரிசு : 5 கிராம் தங்க காசு

தனயோக பாண்ட்

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 50,000/- மும் மடங்காகிறது. 57 மாதங்களில் ரூ.1,50,000/- ஊக்கப் பரிசு : 9 கிராம் தங்க காசு

திருமகள் திருமண திட்டம் ரிக்கரிங் டெபாசிட் திட்டம்

ரூ.1000 x 25 மாதங்கள் அல்லது
ரூ. 500 x 25 மாதங்கள்

26ம் மாத துவக்கத்தில் ரூ. 50,000/- அல்லது ரூ. 25,000/- பெற்று 27ம் மாதம் முதல் மாதம் ரூ.1000/- அல்லது ரூ.500/- வீதம் 25 மாதத்திற்கு எந்தவிதமான வட்டி இல்லாமல் திரும்ப செலுத்தலாம் அல்லது ரூ. 25,000/-ஐ மறுமுதலீடு 10 வருட காலத்திற்கு செய்து ரூ.2,32,835 பெறுங்கள்

ஓய்வுதாரர் நலத் திட்டம்

குறைந்தபட்ச முதலீடு காலம் வட்டி விகிதம்	ரூ. 1 லட்சம் அல்லது அதற்கு மேல் 6 வருடங்கள் அல்லது அதற்கு மேல் 26 சதவிகிதம் வருடத்திற்கு மற்றும் 1800 சதுர அடியில் வீட்டு மனை திருமுல்லை வாயில் நகரில் இலவசமாக பத்திர பதிவு செய்து வழங்கப்படும் அல்லது ரூ. 15,000/- ரொக்கம்



வட்டி தொகைக்கு முன் கூட்டின காசோலைகள் பின் தேதியிட்டு வழங்கப்படும்

● ஞாயிற்றுக் கிழமையும் அலுவலகம் இயங்கும் ●

தனபிரியா இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்

காம்தார் பில்டிங் (2வது மாடி) 143/3. பிராட்வே, சென்னை - 600 108 போன் : 565668

கார்பரேட் அலுவலகம் : எண்.34 துரைசாமி சாலை, தி. நகர், சென்னை -17. போன் : 8281116.

"விரைந்து சேருங்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழுங்கள்"

செஸ் ஆடுறதைவிடக் கஷ்டம் போட்டோவுக்குப் போஸ் குடுக்கறது!



பரபரப்புகளிலிருந்து தாற்காலிகமாகச் சற்று ஒதுங்கி, பெசன்ட் நகர் வீட்டில் ரிலாக்ஸ்டாக இருந்தார் செஸ் ஆனந்த்.

மென்மையாக ஒரு புன்முறுவல். வருடுவது போல் ஒரு "வாங்க". தயக்கமாக "செஸ் பத்திப் பேசணுமா?" "வேண்டாம்" என்றதும் ஒரு ரகசிய, சந்தோஷப் பெருமூச்சு. "வீட்டுல வேண்டாமே? பீச் பக்கம் போயிடலாமா?" என்றதும் உற்சாகமாக ஒப்புக் கொள்கிறார். "ஒரு

நிமிஷம்'' என்று சரேலென்று உள்ளே நழுவி, அம்மாவிடம் சொல்லிவிட்டு வந்து, "ஓகே, ரெடி.''

ஆனந்த் வீட்டிலிருந்து பெசன்ட் நகர் கடற்கரை அடையும் மூன்று நிமிடக் கார் தூரத்திற்குள் காஸ்பரோவ் பற்றி நாலு வரி பேசுகிறார். "பிரமாதமான ப்ளேயர். கொஞ்சம் ரிஸர்வ்ட் டைப். அதிகம் பேச மாட்டார். மறக்க முடியாத மாட்ச் அது!''

வெகு முக்கிய டோர்னமென்ட் என்பதால் நியூயார்க்கை இந்த முறை சுற்றிப் பார்க்க சமயம் கிடைக்கவில்லை என்று வருத்தப்படுகிறார். "அடுத்தவாட்டி போறச்சே ஒரு இடம் விடப் போறதில்லை!''

கடற்கரை மணலில் தலைமுடி பறக்க நடந்தவாறு "ரொம்ப நாளாச்சு, இப்படி ஹாயா இங்க வந்து. நானே இன்னிக்கு பீச்சுக்கு வர்றதாத்தான் இருந்தேன்!''

புகைப்படங்களுக்காக சலிக்காமல் 'போஸ்' கொடுக்கிறார். ஃபோட்டோகிராஃபருக்குக் காதில் விழாத அடிக்குரலில் "செஸ் ஆடறதை விடக் கஷ்டம் - இப்படி 'போஸ்' குடுக்கறது.''

இன்னும் ஒரு மாதத்துக்கு எந்த நிகழ்ச்சியும் இல்லை என்று சந்தோஷமாகச் சொல்கிறார்.

"இந்த வாட்டி ரொம்ப டயர்ட் ஆயிட்டேன். இந்த ஒரு மாச ரெஸ்ட் தேவைதான். ஜனவரியில் ஹாங்காங் போறேன். அங்க ஒரு சீரிஸ். அப்புறம் வரிசையா ஆறு மாசத்துக்கு இருக்கு.''

ஊர் சுற்றிக் கொண்டே இருப்பதால் உள்ளூர் நிலவரங்களை அவ்வளவாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் போகிறதைக் குறிப்பிட்டார். "அங்கங்க நியூஸ் பேப்பர் பார்ப்பேன். டீவியிலா எதுவும் தெரிஞ்சுக்க முடியாது. ரஜினிகாந்த் பாலிடிக்ஸுக்கு வராராமே?''

கல்லூரி நாட்களில் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து பார்த்த ரஜினி படங்களை நினைவுகூர்கிறார். "ரீஸன்ட்டா என்னென்ன ரிலீஸ் ஆயிருக்கு? எது பாக்கற மாதிரி இருக்கு?'' என்று தீவிரமாகக் கேட்கிறார்.

நியூயார்க்கிலிருந்து திரும்புகையில் விளையாடுவதற்காக வாங்கி வந்த கம்ப்யூட்டருக்கு கஸ்டம்ஸில் ஏற்பட்ட 'ட்யூட்டி' நெருக்கடி பற்றிக் கேட்டபோது சற்று தயங்குகிறார். "வரி கட்டித்தான் எடுத்துண்டு போகணும்னு சொன்னாங்க. கட்டிட்டேன். அவங்க ட்யூட்டியை அவங்க செய்யறாங்க. We can't blame them. இதெல்லாம் கவர்மென்ட் பார்த்துச் செய்ய வேண்டியது... அஃப்கோர்ஸ், எனக்கு என் ஸ்பான்ஸர்ஸ் (ராம்கோ) இருக்கறதால ஒண்ணும் பிராப்ளம் இல்லை.''

விளையாட்டு வீரர்களுக்கு அரசு இன்னும் பல செய்யலாம் என்பது ஆனந்தின் அபிப்ராயம். ஆனால் வெளிப்படையாகச் சொல்ல ரொம்பவும் தயங்குகிறார்.

செல்லுலர் திருடர்களும் தொலைபேசி மேதைகளும்!

● செல்லுலர் தொலைபேசி வசதியான, ஆனால் செலவு நிறையப் பிடிக்கும் சேவை என்பதால் ஏமாற்றுக்காரர்கள் இதிலும் நுழைந்திருக்கிறார்கள்– வெளி நாட்டில்.

சுமார் மூவாயிரம் ரூபாய் விலைமதிப்பில் சுலபமாகக் கிடைக்கும் ரேடியோ ஸ்கேனர் என்ற சாதனத்தைப் பயன்படுத்திப் பெருவழிகளிலும், விமானதளம் போன்ற இடங்களிலும் திரிகிற இவர்கள், உபயோகத்தில் இருக்கும் ஏதாவது செல்லுலர் தொலைபேசியின் அடையாள எண், சேவையாளர் எண் போன்றவற்றைக் கிரகித்துக் கொண்டு, அதே தகவல்களோடு, போலியான செல்லுலர் ஃபோன்களை (CLONES) உலவ விட்டுப் பணம் பண்ணுகிறார்கள்.

பத்திரிகைகள் படிக்க, டீவி பார்க்க ஆர்வம் இருந்தும் நேரமில்லை. "ஸ்கூல், காலேஜ் டேஸ்ல, ஃப்ரெண்ட்ஸோட நிறைய அரட்டை அடிப்பேன், சினிமா போவேன். அதெல்லாம் இப்ப சான்ஸே இல்லை.''

உள்ளூரில் இருக்கிற நாட்களில் பள்ளி நண்பர்களைத் தவறாமல் சந்தித்து உரையாடுவதாகச் சொல்கிறார். "கொஞ்ச நேரம் செஸ், டோர்னமென்ட், வெளிநாடுகள் பத்திக் கேப்பாங்க. பொறுமையா சொல்லிடுவேன். அப்புறம் கேஷுவலா ஸ்கூல் டேஸ் நினைவுகளை ஆரம்பிச்சுடுவோம்! ரொம்ப ஜாலியா பொழுது போகும்.''

செஸ் ஆடுவதைப் போலவே ரசித்துச் சாப்பிடுவதிலும் தனக்கு வெகு ஆர்வம் என்கிறார். "மெக்ஸிகன் டிஷஸ்னா ரொம்பப் பிடிக்கும். அப்புறம் சைனீஸ். பகலெல்லாம் கேம் ஆடிட்டு, அலுத்துப் போயி ரூமுக்கு வந்து, விதவிதமா ரசிச்சு சாப்பிடற சுகமே தனி!''

பெரும்பாலான வெளிநாடுகளில்

போலியை வேறு யாரோ பைசா செலவில்லாமல் குஷியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டே இருக்க, உண்மையான சந்தா தாரருக்கு மட்டும் இதயத்துடிப்பும் கிடுகிடு வென்று ஏறும்.

● உலகத்தில் இயங்கும், வரப்போகும் எல்லா செல்லுலர் தொலைபேசிகளையும் செயற்கைக் கோள் மூலம் இணைத்து, சேவையைப் பரவலாக்கவும், சிக்கனமானதாகச் செய்யவும், அமெரிக்காவின் பெரிய கம்ப்யூட்டர் கம்பெனி களில் ஒன்றான மோடரோலா (MOTOROLA) திட்டம் வகுத்துள்ளது.

இரீடியம் செயற்கைக் கோள் அமைப்பு (IRIDIUM SATELLITE SYSTEM) என்ற இந்தப் பிரம்மாண்டமான திட்டப்படி மொத்தம் அறுபத்தாறு செயற்கைக்கோள்கள் அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்கும் வானில் ஏவப்பட்டு, உலகில் எங்கேயிருந்து எங்கே வேண்டு மானாலும் நொடியில் பேச தொடர்பு ஏற் படுத்தித் தரப்படும்.

ஏழாயிரம் கோடி ரூபாய் செலவில் நிறை



வேறப் போகும் இந்த மாபெரும் திட்டத்தின் தலைமை ஏற்றிருப்பது டாக்டர் வேணு வாசுதேவன் என்ற நம்மவர் என்பது, குழந் தைக்குப் பொம்மைத் தொலைபேசி வாங்கிக் கொடுக்கக் கூட மாதாந்திர பட்ஜெட் இடம் கொடுக்காத நம்போன்ற சராசரிகளும், லேசாகக் காலரைத் தூக்கிவிட்டுப் பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளக்கூடிய விஷயம்.

-அச்வின்

தமிழ்நாட்டு உணவு வகைகள் கிடைப்பதில்லை என்று வருத்தப்படுகிறார்.

மணல்வெளியில் நடந்து களைத்து, "வீட்டுக்குப் போலாமா?"

திரும்புகையில் சட்டென்று அடையாளம் கண்டு, மடக்கி, "ஆனந்த்!" என்று விழி விரிந்து கைப்பற்றிக் குலுக்கும் சத்யபாமா பொறியியல் கல்லூரி இளைஞருடன் நின்று சிறிது நேரம் பேசுகிறார். அடுத்த சுற்றுப் பயணம் பற்றிச் சொல்கிறார். தோள் தட்டி அவரை வழியனுப்பி விட்டு, "செஸ்ல செக்-மேட் ஆறதே கிடையாது. தோக்கற மாதிரி பொஸிஷன் வந்ததுன்னா, உடனே ரிஸைன் பண்ணிடுவாங்க. ஆனா, லைஃப்ல நான் ஒரே தரம் செக்-மேட் ஆகியிருக்கேன் தெரியுமா?" என்கிறார்.

கேரளா போகிற ரயில் பயணத்தில், சில ஆண்டுகள் முன்பு நடந்த ஒரு அனுபவத்தை உற்சாகமாக விவரிக்கிறார்.

"காலிகட் போயிண்டிருந்தேன். என் எதிரே ஒரு ஆள். என்னைப் பார்த்து, 'ஹலோ' சொல்லி, பேச ஆரம்பிச்சார். சும்மா டைம் பாஸுக்காக. 'என்ன பண்ணிட்டிருக்கீங்க'ன்னு கேட்டார். 'செஸ் ஆடறேன்'. அப்படீன்னேன். 'அது சரி, என்ன பண்ணிட்டிருக்கீங்க'ன்னார். நான் மறுபடி, 'அதான் சார். செஸ் ஆடறேன்'னேன். அவர் ஒத்துக்கலை. 'செஸ் ஆடறது இருக்கட்டும். வேற வேலை என்ன பண்ணறீங்க'ன்னார். 'ஒண்ணும் பண்ணலை. செஸ்தான் ஆடறேன்'னேன். 'போங்க சார். நல்ல வேலை எதாவது பாத்துக்கங்க. செஸ் ஆடறவங்க எல்லாரும் விஸ்வநாதன் ஆனந்த் ஆயிட முடியாது!'ன்னாரே பார்ப்போம்! நான் குளோஸ்! அவருக்கு என் face தெரியலை. ஆனா என்னைப் பத்தி தெரிஞ்சி வெச்சுண்டிருக்கார்! நான் கடைசி வரைக்கும் சொல்லவேயில்லை, நான்தான் ஆனந்துன்னு. ரொம்ப தமாஷா இருந்தது!" அனுபவித்துச் சிரிக்கிறார்.

"கல்யாணம் எப்ப ஆனந்த்?" என்று கேட்டதும் முகம் சிவந்து வெட்கம் வந்து விடுகிறது. "வயசு என்ன... இருவத்தேழா?" என்றதும் முறைக்கிறார். "ரெண்டு கூட்டிச் சொல்றீங்களே!"

வீட்டில் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்கிறார். மனைவி பற்றிச் சில எதிர்பார்ப்புகள் வைத்திருப்பது கண்களில் தெரிகிறது. ஆனால், சாமர்த்தியமாகச் சொல்ல மறுக்கிறார். நைஸாக வேறு டிராக்கில் நழுவுகிறார்.

உலகப்புகழ், கிராண்ட் மாஸ்டர் பட்டம், வி.ஐ.பி. அந்தஸ்து, ரசிகர் பட்டாளம் அனைத்தையும் தாண்டிய நிஜ ஆனந்த்!

- ஔரங்கசீப்

வண்ணப் படம் : யோகா

இதோ, ஒரு கடிகாரக் குடும்பம்!

• ஜெயந்திராம்

• 18-19 வயதில் ஏராளமானோர்...

என்முனையில் பாதி அளவுக்கு, பொன்நிறத்தில் ஒரு திருகாணி! 'டுவீஜர்' கருவியைப் பயன்படுத்தி ஒவ்வொரு ஆணியாக எடுத்துப் பொருத்த வேண்டும். ஒரு சின்ன வட்டத் தகட்டுக்குள், ஒரு பொன்நிற என்முனைப்பாதி உட்கார்ந்தால், ஒரு கைக்கடிகாரத்தின் ஒரு பாகத்தைப் பொருத்தியவராவீர்கள்!

நூற்றுக்கணக்கான பாகங்கள்; ஆயிரக்கணக்கான கடிகாரங்கள். அலுக்காமல் சலிக்காமல் ஒரு தான கதியுடன் பொருத்துகிறது பெண்கள் படை.

• மோதிர மரம்!

• நாகஜோதியுடன் கவிதா

'பொறுமையெனும் நகையுடன்', தலையில் தொப்பி, விரல்களில் ரப்பர் உறைகள், தாவணியை மறைக்கும் வெள்ளை கோட் ஆகியனவும் அணிந்த பெண்கள்!

''மிஷின் மாதிரி இப்படி ஒரே வேலையைச் செய்யறீங்களே...? சலிப்பாக இல்லையா?'' - கேட்டால் நம்மை ஏதோ விண்வெளி ஜந்து போல் வியப்புடன் பார்க்கிறார் நாகஜோதி.

''எப்படி சலிப்பு வரும்?... சில மணி நேரங்களுக்கு ஒருமுறை கை வேலையை மாற்றிக் குடுப்பாங்க... தவிர, இந்தச் சின்ன வேலை ஒவ்வொண்ணும் சரியா நடந்தாத்தானே எங்க கடிகாரம் சிரா ஓடும்...'' நாகஜோதி நிமிர்ந்து பேசுகிறார்.

'எங்க கடிகாரம்' என்று அவர் உரிமை கொண்டாடுவது டைடன் நிறுவனத் தயாரிப்புகளை.

• ஹரிராவ்

வடாற்காடு மாவட்டம், திருப்பத்தூரைச் சேர்ந்த நாகஜோதி, ஓசூர் டைடன் தொழிற்சாலைக்குப் பணிபுரிய வந்தது எப்படி...?

பிளஸ் டூ முடிக்கவிருந்த நேரத்தில் டைடன்காரர்கள் பள்ளிக்கே வந்தார்கள். பேட்டி கண்டார்கள்.

''ஜாதி? மதம்? குலம்?ன்னு அனாவசிய கேள்வியெல்லாம் கேட்கவேயில்லை. நான் பேசியது அவங்களுக்குப் பிடிச்சது போலிருக்கு... வேலை தரேன்னு சொன்னாங்க... வருமானம் இல்லாம தவிச்சுக்கிட்டிருந்தது எங்க விவசாயக் குடும்பம். என்னைத் தவிர இரண்டு பொண்ணுங்க அப்பா அம்மாவுக்கு. குடும்

• தேசாய்

பத்தைக் காப்பாத்த வேண்டாமா...? கிளம்பி வந்துட்டேன்..."

"எப்படி ஊர் விட்டு ஊர் அனுப்பினாங்க?"

"இவங்கதான் தங்கறதுக்கு லேடீஸ் ஹாஸ்டல்ல இடம் கொடுத்து, ஃபாக்டரியிலயே இரண்டு வேளைச் சாப்பாடும் போடறாங்களே... அப்புறம் நைட் சாப்பாடு ஹாஸ்டல்ல குறைஞ்ச விலைல கிடைக்குது... இப்ப என் குடும்பத்தையே ஹோசூருக்கு அழைத்து வந்துட்டேன். வீடு பார்த்துக்கிட்டோம்; தங்கையைப் படிக்க வைக்கிறேன். நானும் இந்திரா காந்தி ஓபன் யூனிவர்சிடியில பி.ஏ. படிக்கறேன். ...வேறென்ன வேணும் ஒரு பொண்ணுக்கு..."

'வேறென்ன வேணுமானாலும்' கவனித்து உதவத்தான் டைடன் நிறுவனம் கவிதாவை நியமித்திருக்கிறது. சமூக சேவையில் பெற்ற முதுகலைப் பட்டத்தின் புதுமணம் மாறும் முன்னரே இந்த நிறுவனத்தால் ஆலோசகராக (counsellor) நியமிக்கப் பெற்றவர்.

இங்கே பணியாற்றும் ஊழியர்களுள் 18-19 வயதினர் ஏராளம்! இந்த வயதுக்கே உரிய பிரச்னைகள், மனக் கூம்பல்கள், வீட்டைப் பிரிந்து வந்ததும் புது சுதந்திரம் தரும் போதை, இருபாலரும் இணைந்து உழைப்பதால் தோன்றும் காதல் மற்றும் காதலின் 'இமிடேஷன்' ஏமாற்றங்கள்... இப்படி பல்வேறு வலைகளில் இவர்கள் சிக்கிக் கொள்வதும் சகஜம்.

இந்த நேரங்களிலெல்லாம் மென்மையாகச் சிரித்துக் கொண்டே சிடுக்கெடுத்து விடுவிக்க உதவுபவர்தான் ஆலோசகர் கவிதா.

கவிதாவின் உதவிக்கரம் ஊழியர்களின் குடும்பத்தினருக்கும் கூட நீள்கிறது. "எங்கள் ஊழியை ஒருத்தியின் அக்காவுக்கு மனச் சிதைவு (schizoprenia) நோய் இருந்தது. அவர்கள் குடும்பத்தினரால் அதை அடையாளம் காணவே முடியவில்லை. ஆனால், அக்காவின் நடத்தையினால் தங்கை கவலைக்குள்ளாக, அவள் வேலையும் பாதிக்கப்பட்டது. விசாரித்த போது பிரச்னை தெரியவர, சிறந்த மனநல மருத்துவரின் ஆலோசனைக்கும் சிகிச்சைக்கும் ஏற்பாடு செய்தேன். நோயாளி குணமடைந்து வருகிறார். அவரது தங்கையும் பழையபடி பணியில் கவனம் செலுத்துகிறார்..." என்கிறார் கவிதா.

இன்று டைடன்தான் இந்தியாவின் மிகப் பெரிய வாட்ச் நிறுவனம்.

சராசரிகளுக்கான கடிகாரங்கள் தவிர, பழுத்த பணக்காரர்களுக்கென்றே jewelled watches என்றொரு ரகம் உற்பத்தி செய்கிறார்

'சுருக் நறுக்'கென்று ஒரு சொல்லோவியம் - 11

மெகா பரிசாக ஒரு ஜோடி கடிகாரங்கள்!

அட்டையில் சந்தானலட்சுமி அணிந்துள்ள இரு கைக்கடிகாரங்களைப் பார்த்தீர்களா..? டைடன் நிறுவனம் கல்கி வாசகர்களுக்காகக் கொடுத்துள்ள அந்த ஜோடிதான் சுருக் நறுக் போட்டிக்கான மெகா பரிசு! ஒன்பதாயிரம் ரூபாய் பெறுமானமுள்ள ஒளிவீசும் ஜோடி!

பத்து வாரங்களாகப் போட்டிகளில் பங்கேற்று பிய்த்து உதறிக்கொண்டிருக்கும் வாசகர்களே! தொடர்ந்து முயன்று மெகா பரிசுக்குக் குறி வையுங்கள்!

இந்த வாரப் போட்டி...

நேரம் என்பது....

எத்தனையோ விதங்களில் நேரத்தை விவரிக்கலாம்! உங்கள் விளக்கத்தைக் கீழேயுள்ள கூப்பனில் எழுதி, விவரங்கள் பூர்த்தி செய்து 2.1.96க்கு முன்னதாகக் கிடைக்கும்படி அனுப்புங்கள்.

பிரசுரமாகும் ஒவ்வொரு சொல்லோவியமும் ஐம்பது ரூபாய் பரிசு பெறும். தவிர, 26 வாரப் போட்டிகளில் அதிக முறை தமது விளக்கங்கள் பிரசுரிக்கப் பெறும் ஒருவர் அட்டையிலுள்ள ஒரு ஜோடி கைக்கடிகாரங்களைப் பெறுவார்! (ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி)

முந்திக் கொண்டு எழுதுங்கள் பார்க்கலாம்!

நேரம் என்பது ....

....

....

....

....

பெயர் : ....

முகவரி :. ....

....

....

கள். வைரங்களும் பச்சை, சிவப்புக் கற்களும் இழைத்த தங்கக் கடிகாரங்கள்! 'டனிஷ்க்' என்ற பெயருடையது இந்த ரகம்.

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கென யூரோ மாடல் கைக் கடிகாரங்கள், மேஜை கடிகாரங்கள் உற்பத்தியும் தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

கடிகாரங்களை உருவாக்கத் தேவைப்படும் சில பிரத்யேகமான கருவிகளையும் இவர்களது machine tool பிரிவு தயாரிக்கிறது.

சமீபத்திய டைடன் முயற்சி, தங்க நகைகள் (18 காரட்) உற்பத்தி. இதுவும் ஏற்றுமதி மார்க்கெட்டை மனத்தில் கொண்டுதான் என்றாலும் இந்தியாவிலும் சிறப்பாக விற்பனையாகும் என எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

விரிவாக்கங்கள் எல்லாமே திட்டமிட்ட நடவடிக்கைகளாக இருந்து வருவதால் நிறுவனத்தின் டர்ன் ஓவர் 284 கோடி ரூபாயிலிருந்து அடுத்த நிதி ஆண்டே 500 கோடி ரூபாயாக உயரும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஐந்தே ஆண்டுகளில் அது ஆயிரம் கோடியை எட்டும் என்பதும் கணிப்பு. ஒரு டாடா நிறுவனத்துக்கே உரிய தீர்க்கதரிசனம் இதற்கு நிச்சயம் வழிசெய்யும்.

கடிகாரங்கள் டிசைன் செய்யும் பிரிவில், கம்ப்யூட்டர் இளைஞர்கள் மண்டையை உடைத்துக் கொண்டு வரைபடம் தயாரிக்கிறார்கள். சாம்பிள் மாடல்கள் உருவாக்கப்பட்டு மார்க்கெட்டில் வெள்ளோட்டம் விடப்படுகின்றன. அவை பெறும் வரவேற்பைப் பொறுத்து உற்பத்தி பிரிவு பணியை மேற்கொள்கிறது.

உற்பத்தி அதிநவீன முறையில் "பிளஸ் டூ முடித்ததும் இங்கே பயிற்சியாளனாகச் சேர்ந்தேன். இவங்களே ஃப்ரான்ஸுக்கும் சுவிட்சர்லாந்துக்கும் அனுப்பினாங்க. அங்கே சிறப்புப் பயிற்சி பெற்றுத் திரும்பினேன். மூணே வருஷத்துல இஞ்சினியரா பிரமோஷன் ஆகியிருக்கு..." என்று பூரிக்கிறார் machine tool பிரிவில் சாதிக் பாஷா.

ஸ்ட்ராப்புகள் பொருத்தும் பிரிவில் முழுக்க முழுக்க ஊனமுற்றவர்களே பணியாற்றுகிறார்கள். தங்கள் பணியை சைகஜாடைகளால் நமக்கு விளக்கி நெகிழ்த்துகிறார்கள்.

ஐரோப்பிய மாடல்களுக்கான Euro Plant குறித்து டைடன் ஊழியர்கள் அத்தனை பேரும் பெருமைப்படுகிறார்கள். இங்கு தயாராகும் கடிகாரங்களின் கனபரிமாணம் 4.2 மில்லி மீட்டர்தான் இருக்க வேண்டும். (வழக்கமான பரிமாணம் 5.5 மி.மீ) ஸ்ட்ராப்புகளுக்கு உபயோகிக்கும் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீலில் நிக்கல் சேர்க்கை மிகத் துல்லியமான அளவில் இருக்க வேண்டும்; உலோக ஸ்ட்ராப்பாக இருந்தாலும் விடைத்துக் கொண்டு நிற்காமல், மணிக்கட்

டைப் பட்டுப் போல் தழுவ வேண்டும்.

இவ்வளவு சவால்களையும் சமாளிப்பவர்கள் இளைஞர்கள், இளைஞர்கள் மேலும் இளைஞர்கள்!

நகைகள் உற்பத்திப் பிரிவிலும் இளைஞர்களே! இந்தியா முழுவதிலுமிருந்து தேர்ந்தெடுத்த கைவினைஞர் குடும்பங்களிலிருந்து இளைஞர்களையும் பெண்களையும் பணிக்கு அமர்த்தியுள்ளார்கள்.

ஹட்டி தங்கச் சுரங்கத்தின் மொத்த உற்பத்தியையும் வாங்கிக் கொள்கிறது டைடன். வந்து சேரும் தங்கம் முதலில் 99.99 சவிகிதம் தூய்மைப்படுத்தப்படுகிறது. (சுவிஸ் தொழில் நுட்பம்)

தூய தங்கத் தகடுகளை டனிஷ்க் கடிகார ஸ்ட்ராப்புகளுக்கும் நகைகளுக்குமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

நகைகள் தயாரிப்பு முறை புதுமையானது. ஒரு மாடலை வெள்ளியில் தயாரித்து, அதை ரப்பரில் பதிவு செய்கிறார்கள். ரப்பர் பதிவில் மெழுகு செலுத்தி, மெழுகு மாடலைப் பெறுகிறார்கள். நூறு மோதிரங்கள் தேவை எனில் நூறு மெழுகு மாடல்கள் தயாரித்துக் கொள்கிறார்கள். அவற்றை மரத்தின் கிளை போல் அடுக்கி, பிளாஸ்டர் ஆஃப் பாரிஸில் வார்த்து, பின்னர் மெழுகை உருக்கி வெளியேற்றி விடுகிறார்கள்.

மெழுகுக்குப் பதில், உருக்கிய தங்கத்தை, பிளாஸ்டர் ஆஃப் பாரிஸ் வார்ப்பில் ஊற்ற, தங்க மோதிரக் கிளைகளுடன் ஒரு 'மினி' மரம்! மரக் கிளைகளை வெட்டி எடுத்து, ராவி, கல் பதித்து... ஒரே மாதிரி நூறு என்ன.. ஆயிரம் மோதிரங்கள் கூட செய்யலாம்!

தங்கமும் வைரமும் முத்தும் பவழமும் சேர்ந்து மயங்கடிக்கும் நகை தொழிற்சாலையிலிருந்து வெளிப்பட்டு டைடன் உற்பத்திப் பிரிவின் வைஸ் பிரெசிடண்ட் ஹரி ராவைச் சந்திக்கிறோம்.

"காஞ்சியின் புடைவைகளையும் தஞ்சையின் கோயில்களையும் உருவாக்கிய கலைக் குடும்பப் பாரம்பரியம்தான் எங்கள் தயாரிப்புகளுக்கு அழகும் மெருகும் சேர்க்கின்றன..." என்கிறார் அவர்.

"தொழிற்சாலை தொடங்கிய போது நூற்றில் ஒரு கடிகாரம் நிராகரிப்புக்கு உள்ளாயிற்று. இப்போது ஆயிரத்தில் ஒன்றுக்கும் குறைவாக இருக்கிறது நிராகரிப்பு விகிதம். கச்சிதமே எங்கள் இலக்கு..."

– சொன்னவரின் அருகே சுமார் இருபத்தைந்து வயது இளைஞர்.

"இவர் எங்கள் எதிர்காலத்தைத் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்" என்கிறார் ஹரி ராவ்



ஆசிரியர் : இந்தியாவின் 'வீரப் பெண்மணி' யார்?

மாணவன் : 'விஜயசாந்தி' சார்.

- சதீஸ்குமார்

அந்த இளைஞரைச் சுட்டிக்காட்டி... "இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுக்கு டைடனைத் தயார் செய்வது இவர் போன்றவர்களின் பொறுப்பு" என்கிறார்.

நிர்வாக இயக்குனர் தேசாயைக் காண நம்மை அழைத்துப் போகிறார் பொதுத் தொடர்பு அதிகாரி ஜெயந்தி ராம். அமைதியாகப் பேசினாலும் அவரது உற்சாகமே டைடனுடைய சகல வெற்றிகளுக்கும் ஊற்றுக் கண் என்பது புரிகிறது.

"இந்த ஹொசூர் ஹைடெக் நகரமாக மாற வேண்டும். உலகளாவிய தொடர்புகளுடன் ஓர் அதிநவீன தொழில்கேந்திரமாக அதனை உருமாற்ற டைடன் முன்நின்று உதவும்... எங்கள் நிறுவனத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கும் அயல் நாட்டவர் கூட டைடன் கலாசாரத்தைக் கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். ஆனால் இங்கு நிலவுவது அப்படியொன்றும் அரிய சூழ்நிலை என்று சொல்ல மாட்டேன். இந்தியாவின் எந்தப் பகுதியிலும் எந்த நிறுவனமும் அடையக்கூடியதுதான் டைடன் கலாசாரம்...." என்கிறார்.

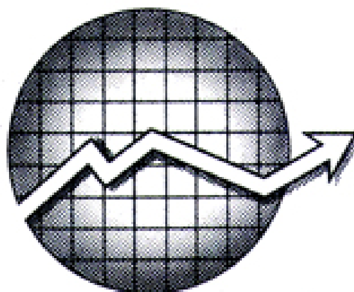
'டைடன் கலாசாரம்...' அதை எப்படி வாசகர்களுக்கு விளக்குவது...? யோசித்தபடி அந்த ஃபாக்டரி யாத்திரையின் முடிவை நெருங்க...

தேவலோகம் போல் நீரூற்றுகளும் செடி கொடிகளும் பசும்புல்தரையும் தழுவ நின்ற டைடன் வளாகத்தின் துப்புரவான நடைபாதையில்... ஒரு சின்ன கசங்கிய காகிதத் துண்டு.

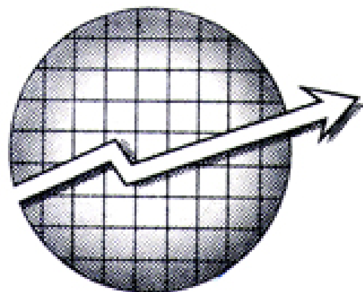
அதைக் காணச் சகியாமல் சட்டென்று பொறுக்கி எடுத்து பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொள்கிறார் நம்முடன் வரும் Customer Assurance Officer ஜெயராம். 'பளிச்'சென்று நமக்கு உரைக்கிறது... இதுதான் டைடன் கலாசாரம்!

- சீதா ரவி

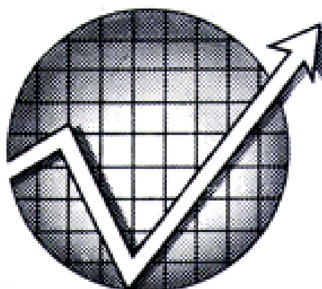
அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் : **யோகா**



பங்கு மார்க்கெட்
1950



பங்கு மார்க்கெட்
1970



பங்கு மார்க்கெட்
1990



நெடுங்காலமாக முன்கூட்டியே
உறுதியாகக் கூறப்படுவது
ஒன்றே ஒன்று – ITI.

ICRA RATING
MAA+
HIGH SAFETY

- பிக்செட் டெபாசிட்டுகள் • ஹயர் பர்ச்சேஸ்
- லீசிங் • மர்ச்செண்ட் பாங்கிங்
- மியூச்சுவல் ஃபண்டுகள் • நிதியுதவி சேவைகள்.

நிதியுதவி சேவைத் துறையில் ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஏதாவது மாறுதல் ஏற்பட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. அப்படியெனில் கடந்த 50 ஆண்டுகளில் எத்தனை மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கும் என்று எண்ணிப் பாருங்கள். ஆனால் கூர்ந்து கவனித்தால், ஒரு சில முக்கியமான விஷயங்கள் இன்னும் மாறவே இல்லை.

எடுத்துக்காட்டாக, இன்வெஸ்ட்மென்ட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியாவில் (ITI) தழைத்தோங்கி இருக்கும் திடநம்பிக்கை மற்றும் சேவைமிக்க பாரம்பரியம். கடந்த 50 ஆண்டுகளாக எங்கள் மதிப்பு மிக்க நிறுவனர் திரு. C.M. கோத்தாரி அவர்களின் முன்னோக்குக் கொள்கைகளால் எங்களது வணிகத்தின் ஒவ்வொரு அம்சமும் செயலூக்கம் பெற்றுள்ளது. ஒரு நிதி நிறுவனம் நீண்ட காலத்துக்கு தழைத்தோங்கி இருக்க ஒரு மதிப்புயர்ந்த சொத்து என்னவெனில், அதன் வாடிக்கையாளர்களின் திட நம்பிக்கைதான் என்பதை அவர் உறுதிபடக் கடைப்பிடித்து வந்தார். வாடிக்கையாளர்களுக்கு செய்யப்படும் சேவைய்ய ஆழ்ந்த பொறுப்புடன் செய்வதுதான் வெற்றிக்கு வழி என நம்பினார்.

ITI– *50 ஆண்டு திட நம்பிக்கை மற்றும் சிறந்த சேவை*

இந்த ஆண்டு ITI, திட நம்பிக்கை மற்றும் சிறந்த சேவை செய்யும் பாரம்பரியத்தின் பொன்விழாவைக் கொண்டாடுகிறது. லீசிங், பிக்செட் டெபாசிட்டுகள், மர்ச்சென்ட் பாங்கிங், மியூச்சுவல் ஃபண்டுகள், ஹயர் பர்ச்சேஸ் மற்றும் நிதியுதவி சேவைகள் உள்பட எல்லா துறைகளிலும் நாங்கள் ஒரேசீரான வளர்ச்சியையும் சாதனைகளையும் குறிக்கும் பொன்னான 50 ஆண்டுகளைக் கொண்டாடுகிறோம். இந்த ஆண்டு ITI, நம்பகமான செயல்பாட்டைக் குறிக்கும் 50 ஆண்டுகளைப் பொன்விழாவாகக் கொண்டாடுகிறது.



தி இன்வெஸ்ட்மென்ட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா லிட்.

(ஒரு H.C.கோத்தாரி குரூப் நிறுவனம்)

"மஷ்கூர் பில்டிங்ஸ்", 1 கிருஷ்ணமாச்சாரி சாலை, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034.
தொ.பே : 8276297, 8274871, 8274885, 8271691, 8255682.

கி. ராஜேந்திரன்

கோட்டை நகரில் (பிராங்க்ஃபார்ட்) ஹோட்டல் அறையை அடைந்ததும் முதல் காரியமாக சென்னைக்கு ஃபோன் போட்டான், இன்பா. 'இப்போது அங்கே மாலை நேரமாயிருக்கும். அப்பா ஒரு வேளை கிளப்புக்குப் போயிருந்தாலும் சின்னி வீட்டில் தான் இருப்பான்.'

"ஹலோ!"

"சின்னி! அப்பா பேசறேன்."

சின்னிக்கு உடம்பெல்லாம் சிலிர்த்தது. "ஹாய் அப்பா! எப்படி இருக்கே? எங்கேருந்து பேசறே?"

"பிராங்க்ஃபர்ட். டேய் சின்னி! ஒரு குட் நியூஸ். அம்மாவைக் கண்டு பிடிச்சுட்டேன்! இங்கதான் இருக்கா!"

"என்னது? பிராங்க்ஃபர்டிலேயா!"

"ஆமாண்டா! ஆச்சர்யமாயில்லே! அதிகமா போனா இன்னும் ஒரு வாரத்துல திரும்பி வந்துடுவேன், அம்மாவையும் அழைச்சுக்கிட்டு. தாத்தா சௌக்கியமா! நீ எப்படி இருக்கே?"

"எல்லாரும் சௌக்கியம்தான். அம்மாவை பேசச் சொல்லேன். அங்கே எப்படி அவ...?"

"அம்மா தற்சமயம் என்னோட இல்லே. அவளைப் பார்க்கத்தான் கிளம்பிக்கிட்டிருக்கேன். எல்லா கதையும் திரும்பி வந்து விவரமா சொல்றேன். அப்பா இருக்காறா?"

"உம்... அப்பா, ரஸியா, அனு ஆண்டி எல்லாரும் இருக்காங்க. அனு ஆண்டி அமெரிக்கா போறாங்களாம். சொல்லிக்கிட்டுப் போகத்தான் வந்திருக்காங்க."

"என்னது! அமெரிக்காவா?"

"ஆமா, இதோ ஆண்டியே பேசறா" என்று ரிஸீவரைக் கொடுத்தான்.

தொண்டை அடைப்பது போலிருந்தது. குழந்தைகள் இரண்டுபேர் முன் கண் கலங்க விரும்பாமல் சிரமப்பட்டு தன்னை கட்டுப் படுத்திக் கொண்டு விவரம் சொன்னாள்.

"கங்கிராட்ஸ்! அருமையான, வாய்ப்பு அனு" என்றான். "நீ புறப்படறதுக்கு முன்னாடி நான் வந்துடுவேன். நேரில் பேசலாம்."

"சரி... உங்களையெல்லாம் பிரியணுமேன்னு தான்..."

"அனு! உன்னை நினைச்சு நான் ரொம்பப் பெருமைப்படறேன். விஞ்ஞான ரீதியா நீ சாதிக்கப் போறது எவ்வளவோ இருக்குன்னு தெரியுது. உன் மனசை விசாலப்படுத்திக்க. சின்னச் சின்ன ஏமாற்றங்களைப் பொருட் படுத்தாதே. பெரிய லட்சியங்கள் உனக்காகக் காத்திருக்கு!"

அப்பாவிடம் பேசினான். சாயா பற்றி சந்தோஷமாய்ச் சொன்னான். அப்புறம் ரஸியாவிடம்: "சின்னி உன்னை ஜாக்கிரதையா கவனிச்சுக்கறானா அல்லது நீதான் சின்னியைப் பார்த்துக்கறியா?"

"ரெண்டும்தான், அங்கிள்" என்றாள். "சின்னி ரொம்ப நல்லா படிக்கிறான். டபுள் பிரமோஷன் கிடைச்சாலும் ஆச்சர்யமில்லே!"

"தாங்க்ஸ், ரஸியா. உன்னோட பாதிப்புத் தான் காரணம். வைக்கட்டா? ஸீ யூ!"

ரஸியா ஃபோனை வைத்து விட்டுத் திரும்பவும், உற்சாகம் தாங்காமல் சின்னி அவளுடைய இரண்டு கன்னக் கதுப்புக்களையும் கிள்ளி எடுத்துத் தன் விரல்களை முத்தமிட்டுக் கொண்டான். "என் அம்மா கிடைச்சுட்டாங்க! கிடைச்சுட்டாங்க!" என்று சோபா மேல் ஏறி கூத்தாடி அதை துவம்சம் செய்தான்.

"ராத்திரி நம்ம எல்லாருக்குமே வடை பாயசத்தோட சாப்பாடு" என்று அனு சமையலறைக்குள் புகுந்தாள்.

"இன்னிக்கு இனிமே பாடம் படிக்கிறது மகா பாவம்! டீவி பார்க்கலாம்; இல்லே, கேரம் விளையாடலாம்" என்றான் சின்னி.

"சின்னீ ஈஈஈ"என்று ரஸியா நீட்டலாக அழைத்தாள், எச்சரிப்பதுபோல்.

பரம சாதுவாக புத்தகம் பிரித்தான்.

பான் நகரம் ஜெர்மனியின் புதுதில்லி. பிராங்க்ஃபர்ட் ஜெர்மனியின் மும்பாய். திரும்பின பக்கமெல்லாம் அதி நவீன வடிவங்களில் வங்கிக் கட்டடங்கள் விண்ணளாவி, ஜெர்மனிய மார்க்கின் ஸ்திரத்தன்மையையும் உயர் மதிப்பையும் பறை சாற்றின. இந்தத் தொழில் வர்த்தகக் கேந்திரத்தில் ஒவ்வொரு

21



டூரிஸ்ட்டின் கவனத்தையும் ஈர்த்து, அண்ணாந்து பார்க்கச் செய்தது உயர மான, கனத்த தூண் வடிவத்தின் உச்சியில் குடை விரித்தாற்போலிருந்த 'ரிவால்விங் ரெஸ்டாரண்ட்.' இந்தச் சுழலும் உணவு விடுதியை ஜெர் மானியர் மிகவும் விரும்பி அருந்தும் பீர் தயாரிக்கும் நிறுவனம் ஒன்று அமைத்திருந்தது. ஒரு மேஜை கிடைத்து அமர்ந்து விட்டால், சாப்பிட்டு முடிப்பதற்குள் உணவு விடுதியே இரண்டு மூன்று முறை மெல்லச் சுழன்று வந்து, பிராங்க் ஃபர்ட்டை பறவைக் கண்ணோட்டத்தில் சுற்றிப் பார்க்கச் செய்து விடும். உணவை ரசிக்க முடியாது என்று தெரிந்திருந்த போதிலும் அந்த உல்லாச உயரத்தை ரசிப்பதற்காக சாயா லிஃப்ட் ஏறி வந்து அமர்ந்தாள். ரொட்டியுடன் வெஜிடபிள் சூப் கொண்டு வரச் சொல்லி விட்டு கண்ணாடி ஜன்னல்களினூடே வெளியே பார்வையைச் செலுத்தினாள்.

"சாயா!"

திடுக்கிட்டுத் திரும்பினாள்.

இன்பா! அவள் இதயம் நழுவி வயிற்றுக்கு இறங்கி விட்டது போலிருந்தது. அவன் முகத்தில்... அது கடுமையா? கருணையா?

மெல்ல எழுந்து, குற்றம் செய்துவிட்ட சிறுமி டீச்சரைக் கண்டு நடுங்குவது போல் நின்று, "என்னைக் கைது செய்யத்தானே வந்திருக்கிறீர்கள்?"





அருள்வாக்கு

ஜாதியில் உயர்வு–தாழ்வு நிச்சயமாக இல்லை. எவனொருவனும் தான் இன்னொருவனைக் காட்டிலும் உசந்தவன் என்று நினைக்கிறதே பாபம் என்று சாஸ்திரங்களில் சொல்லியிருக்கிறது. மஹான்களும் இப்படித் தான் நமக்கு வழிகாட்டியிருக்கிறார்கள். ''நாயினும் கடையேன்'' ''நாயடியேன்'' என்றெல்லாந்தான் அவர்கள் தங்களைச் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். இந்த மனப்பான்மை சுதந்திர யுகத்தில் போய் விட்டதுதான் கோளாறு. பழைய அடக்க மனோபாவம் நமக்கு வர வேண்டும். வந்து விட்டால் காரியத்தில் ஜாதி இருக்குமே தவிர, மனஸில்

என்றாள் கண் கலங்க.

"ஆமாம்; சிறைப்படுத்தத்தான், என் கரங்களுக்கிடையில்"என்று கைகளை அகல நீட்டி புன்னகைத்தான். தென்பிழந்திருந்த கால்களை எப்படியோ இயக்கி, இரண்டடி எடுத்து வைத்து, அவன் மீது உடல்பளு முழுவதையும் இறக்கினாள். அவன் அணைக்கவும் ஓசை அடக்கி விம்மினாள்.

சுற்றிலும் உணவு மேஜைகளை ஆக்கிரமித்திருந்த டூரிஸ்டுகள் இந்த நிஜ நாடகக் காட்சியை வெகுவாக ரசித்துக் கை தட்டினார்கள். "கோ ஆன், கிஸ் ஹர்!" என்று தூண்டினார் அமெரிக்கர் ஒருவர், உரத்த குரலில்.

"யா, யா" என்று வேறு பலர் ஆமோதித்தனர்.

இன்பா அவள் சிரம் வருடி மெல்லத் தலையை உயர்த்திக் கன்னத்தில் முத்தமிட்டான்.

'ஓ'என்று ஏமாற்றத்தொனிகள் நாலாபுறமிருந்தும் எழுந்தன. "கோ ஆன், கிஸ் ஹர் நைஸ்லி!"

அவள் முகவாயை உயர்த்தி அதரங்களில் தன் உதடுகளை ஒற்றி எடுத்தான். சந்தோஷ ஆரவாரம் கிளம்ப, குளிரில் ஏற்கெனவே சிவந்துவிட்டிருந்த சாயாவின் கன்னங்கள் மேலும் கனிந்தன.

அமர்ந்தார்கள். ஒருவர் கையை ஒருவர் விடாமலே இருந்தார்கள்.

''என் முட்டாள்தனத்துக்கு மன்னிப்பு உண்டா?''என்று கேட்டான். ''உங்களிடம் கோபித்துக் கொண்டு ஒரு பிசாசிடம் சிக்கிக் கொண்டேன்!''

"இப்போது புரிகிறதா உனக்கு? அனுபமா பற்றி கலகம் செய்து மொட்டைக் கடிதாக எழுதியது இந்த சூர்யா சுவாமிதான். பென்ஜமின் உருவில் சென்னையில் வளைய வந்திருக்கிறான். போட்டோக்களும் அனுப்பியிருந்தானில்லையா?''

"ஆமாம்; அவையெல்லாம் பொய்தானே?"

"முழுப்பொய்"என்று சுருக்கமாக ரவியா பற்றியும், அனுபமா குறித்தும் விளக்கினான். "அப்பா சொன்னார், இதையெல்லாம் நான் உன்னிடம் மனசு விட்டு பேசியிருக்கணும்னு. அப்படி செய்திருந்தா இந்த விபரீதமெல்லாம் நடந்திருக்காது."

"சதா வேலை வேலைன்னு பெண்டாட்டியிடம் பேசக் கூட உங்களுக்கு நேரம் இருப்பதில்லை."

"அது மட்டும் காரணமில்லே சாயா. நான் ரகசிய பிரமாணம் எடுத்தவன். உத்யோக ரீதியான விஷயங்களை அவற்றுடன் தொடர்பில்லாதவர்களுடன் பேசக் கூடாது என்று கற்று, அப்படியே பழகியவன்."

''நடந்தது நடந்து போச்சு. இப்ப இந்த மாஃபியா கும்பல்லேர்ந்து காப்பாத்தி என்னை முதல் ஃப்ளைட்ல சென்னைக்கு அழைச்சுப் போயிருங்க. முடியுமானா இன்னிக்கே இப்பவே பறந்துடுவோம்."

''அது அவ்வளவு சுலபமில்லே, சாயா. குருஜியின் ஆட்கள்– பென்ஜமின் தவிர வேறு சிலரும் உன்னை கண்காணிச்சுக்கிட்டு இருப்பாங்க. தப்பி ஓடறதா தெரிஞ்சா கொலை விழும். நிச்சயம். இது மில்லியன் டாலர் வியாபாரம். மனித உயிர்கள் துச்சம்.''

அவனுக்கும் தெரிந்தே இருந்தது. சூர்யா சுவாமியின் டெலிஃபோன் எச்சரிக்கைகள் காதுகளில் ஒலித்தன.

"முதலில் சாப்பிட்டு முடி. இங்கேயிருந்து ஐம்பது அறுபது கிலோமீட்டர் தூரத்தில் ரைன் நதியும் மைன் நதியும் இணைகிற இடம் ஒன்றிருக்கு. குன்றின் மேலிருந்து பார்க்க அற்புதமாய் இருக்குமாம். அங்கே போய்ப் பேசலாம்."

உப்புச்சப்பற்ற உணவுகூட ருசித்தது சாயாவுக்கு. கவலைகள் கனவாயின. கணவனின் அருகாமை களிப்பை ஏற்படுத்தியது.

இண்டர்போல் உபயமாக இன்பாவிடம் வாடகைக் கார் இருந்தது. ஒரு நாளோ இரண்டு நாட்களோ வைத்துக் கொண்டு ஊரை விட்டுக் கிளம்பும் போது திருப்பித் தந்து விடலாம். டிரைவர் ஸீட் இடப்புறம்; சாலையின் வலப்புறம் கார் செல்ல வேண்டும் என்பதை மறக்காமலிருந்தால் போதும்; கார் ஓட்டுவது ஒரு சுகானுபவம். சாலையா அது? வழவழப்பாகக் கண்ணாடிபோல். ஆனால் உறுதியாக. சொகுசு காரோ புஷ்பக விமானம் போல் காற்றில் மிதப்பதாகத் தோன்றியது. போக்குவரத்து

என்னளவும் பேதம் இராது. வாழ்க்கை முறையிலும் (பொருளாதார ரீதியிலும்) பேதம் இல்லாமல் எல்லாரும் எளிமையாக இருந்து விட்டால் கொஞ்சம் கூடப் பொறாமை, வயிற்றெரிச்சல் இருப்பதற்கு இடமில்லாமல் போகும்.

அந்த மாதிரி நிலையை உடனே ஏற்படுத்துவதற்கான தைரியமும், தியாக புத்தியும் நமக்கு இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும், இப்படிப்பட்ட ஒரு ideal-ஐயாவது (லக்ஷ்ய நிலையையாவது) நாம் புரிந்து கொண்டால், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வழி திறக்க இடமுண்டாகும். இதற்குப் பராசக்தி அநுக்ரஹம் செய்ய வேண்டும்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்.



ஊசியில் நூலைக் கோக்க வேண்டுமானால், நூல் முனையைக் கூராக்கி, நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் பஞ்சுத் துணுக்குகளை எடுத்தெறிய வேண்டும். அப்பால் ஊசியின் காது வழியாக நூல் எளிதாகப் போகும். அது போல ஈசுவரனிடம் உனது மனத்தையும் இருதயத்தையும் ஒருமிக்கப் பண்ண வேண்டுமானால், அடக்கத்தோடும் பணிவோடும் வீண் கர்வமில்லாதவனாய் இருந்து, ஆசைகளாகிய பரந்து நிற்கும் துரும்புகளைக் களைந்தெறிய வேண்டும்.

– ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்

நிறையத்தான். ஆனால் ஒழுக்கம் இருந்தது. அதனால் ஓட்டுவது சுலபமாயிருந்தது. சாலைகளுக்கான ஒரு வரைபடம் வைத்துக் கொண்டு பாதை கண்டுபிடித்துச் செலுத்தினான். ஆங்காங்கே அறிவிப்புப் பலகைகளும் வழி காட்டின.

"உங்களை நான் சந்தித்து, உங்களோடு காரில் செல்வதை சூர்யா சுவாமிக்குத் தகவல் தெரிவிப்பார்கள் அல்லவா?"

"நிச்சயம். இப்ப கூட நமக்குப் பின்னால் வர கார்ல அவன் ஆட்கள் இருப்பாங்கன்னு நினைக்கிறேன். செல்லுலர் ஃபோன்ல நேர்முக வர்ணனை கொடுத்திட்டிருப்பாங்க."

சிரித்தாள். "அவங்களுக்கு நீங்க என் கணவர் என்பது தெரியாது!" என்று கூறிவிட்டு மறுபடி கலகலவென்று சிரித்து அவன் தோளில் சாய்ந்தாள்.

"ஆமா, கண்டவனோட நீ ஜாலியா ஊர் சுத்தறேன்னுதான் குருஜிக்கு செய்தி போகும். ராத்திரி அவர்கிட்டேயிருந்து நீ ஃபோன் எதிர் பார்க்கலாம். 'ரொம்ப தேறிட்டே! புருஷனுக்கு இப்படி துரோகம் பண்றியே'ன்னு கேட்கப் போறார்!"

தாங்க முடியாமல் மனம் விட்டுப் பெரிதாகச் சிரித்தாள் சாயா. உற்சாகம் கரைபுரண்டு ஓடியது.

"சிரிக்க முடியறப்பவே நல்லா சிரிச்சுடு; நாளைக்கு நிறைய ஆபத்துக்களை நாம் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும்" என்றான்.

குன்றின்மேல் செல்வது போன்ற உணர்வே ஏற்படவில்லை. பாதை வளைந்து வளைந்து உயரவில்லை. என்றாலும் காரை விட்டு இறங்கி, அடர்ந்த சோலை வழியே ஒற்றையடிப் பாதையில் நடந்து, அதன் முடிவில் பார்த்தால் அந்தக் காட்சி பிரமிக்க வைத்தது!

ஒரு குன்றின் சரிவில் படிப்படியாக உயர்ந்த மேடைகள். கீழ்ப்படியிலிருந்து நோக்கினால் இன்னும் கீழே ரைன் நதியும் மைன் நதியும் கம்பீர அமைதியுடன் ஒன்று கலந்து, பசுமையான மலைகளின் பின்னணியில் ஒரே ஆறாக முன்னேறும் காட்சி. கப்பல் என்றே கணிக்கத் தக்க அளவில் பிரம்மாண்டப் படகுகள், சரக்கையும் உல்லாசப் பயணிகளையும் ஏற்றிச் சென்றன. பாதாளத் தொலைவில் உள்ள இவற்றையெல்லாம் குன்றின்மேலிருந்து கிட்டத்தில் பார்க்க வசதியாக டெலஸ்கோப்புகாக போட்டால் இயங்கியது.

"நீங்கதான் ரைன், நான்தான் மைன்; இணைவோம்!"என்று ஒண்டிக் கொண்டாள். சுற்று வட்டாரத்தில் நிறையக் காதலர்கள் அதே போன்ற நிலையில் இருந்தது துணிவைத் தந்தது.

ஒருவர் இடையை ஒருவர் சுற்றி வளைத்தவாறே திரும்பினால், ஆறுகளுக்கு எதிர்ப்புறம், குன்றுச் சரிவில், உயர்ந்து உயர்ந்து செல்லும் மேடைகளின் உச்சியில்,அப்பாடி! எவ்வளவு பெரிய சிற்பக் காட்சி!

ஜெர்மனியின் எல்லைப் பகுதிகளை ஆக்கிரமித்து முன்னேறிய பிரெஞ்சு படைகளை இந்த ஆற்றங்கரையில் தடுத்து நிறுத்தியது மட்டுமல்லாமல், பின்வாங்கவும் செய்த ஒரு மகத்தான ஜெர்மானிய வெற்றியின் நினைவுச் சின்னம். ஜெர்மானிய மன்னரும் சரணடையும் பிரெஞ்சு தளபதியும் ஆளுயரக் கல்லோவியங்கள் என்றால் அதன் இருபுறமும் ரைன் நதி தேவதையும் யுத்த தேவதையும் மூன்றாள் உயரச் சிற்பங்கள்! 'இரண்டு தேவதைகளும் தந்தை நாட்டைக் காக்க வேண்டும்' என்ற



''நீங்க பறவை வளர்க்கிறதை என்கிட்ட சொல்லவே இல்லையே? இது என்ன பறவை? இவ்வளவு சின்னப் பறவையை நான் பார்த்ததே இல்லை.''

''நாசமாப் போச்சு! அது பறவை இல்லை. எங்க வீட்டுக் கொசு.''

— என். உஷாதேவி

பிரார்த்தனை கீழே கவிதையாகப் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது.

"இங்கே உட்கார்"என்று ஒரு சிமெண்ட் இருக்கையைச் சுட்டிக் காட்டினான். பக்கத்தில் கால் தூக்கி ஊன்றி, முழங்கால்மேல் கரம் பதித்துக் குனிந்து, "கவனமாய்க் கேள்" என்றான். தன் திட்டம் விவரித்தான். சுற்று வட்டார சுந்தர அழகெல்லாம் காணாமல் போய், அடுத்து வரும் ஆபத்துக்கள் திரை ஓவியமாயின.

மாலை மயங்கும் நேரம் அருகே இருந்த ஒரு கிராமத்துக்கு அழைத்துப் போனான். பழைமைத் தோற்றம் மாறாத, அதே சமயம் புதுமைப் பொலிவு குன்றாத வீடுகள்; பெரிய பெரிய கூழாங்கற்கள் பாவிய, அப்போதுதான் அலம்பி விடப்பட்டது போன்ற சந்துகள்; ஜெர்மானிய கிராம இசை மிதந்து வந்த உணவு விடுதிகள்; இசைக்கேற்ப நடனமாடிய ஜோடிகள். காலாற நடந்தபோது மறுபடி சாயாவின் உள்ளத்தில் உல்லாசம் துளிர்த்தது.

பிராங்க்ஃபார்ட்டுக்கு அவர்கள் திரும்பிய போது அது வண்ண விளக்குகளில் ஜொலித்துக் கொண்டிருந்தது.

''பசிக்கிறதா? இந்திய ரெஸ்டாரண்ட் தேடுவோமா?''

''வேண்டாம்; கொஞ்சம் பழங்களும் இரண்டு பால் பாக்கெட்டும் வாங்கிட்டு ஹோட்டல் ரூமுக்குப் போயிடலாம்.''

''பாலும் பழமுமா? இது என்ன முதலிரவா?''

"சீ!" அவன் தோள்களைப் பொய்க் கோபத்துடன் குத்தினாள். பிறகு, "ஒரு விதத்தில் அப்படித்தான். வெறுத்து ஒதுக்கினவ, புத்தி தெளிஞ்சு திரும்பியிருக்கேன். புத்தம் புதிய சூழல்ல நம்மோட இந்த எதிர்பாராத சந்திப்பு, ஏதோ மறு ஜென்மத்துல நடக்கிற மாதிரிதான் இருக்கு."

"சரி, எங்க தங்கியிருக்கே, சொல்லு."

ஹோட்டல் கார்டு எடுத்துக் காட்டினாள். வழி விசாரித்துப் போனார்கள்.

மஞ்சம் அவர்களை ஏந்திக் கொள்ளக் காத்திருந்தது.

அவர்கள் எதிர்பார்த்தபடியே நள்ளிரவுக்கு மேல் சூர்யாசுவாமியிடமிருந்து ஃபோன் வந்தது.

"சாரதா! உன் புருஷன்தான் உனக்குத் துரோகம் பண்ணினானென்றால் நீயும் தாசி போல் நடந்து கொள்ளலாமா?"என்று கோபமாகக் கேட்டார்.

"வாயை டெட்டால் போட்டு அலம்புங்க. இங்க என் கூட இருக்கிறது என் கணவர்தான்."

"என்ன! இன்பசாகரனா!"

"ஆமாம்."

"உன்னைத் தேடிக் கண்டு பிடிச்சுட்டானா? என்னிடமிருந்து பிரிச்சு அழைச்சுட்டுப் போக வந்திருக்கானா? சாரதா! உன்னை எச்சரிக்கிறேன்! நான் கொடுத்த வேலையை நீ இன்னும் முடிக்கலே. முடிக்காத வரை உன் உயிர் உனக்குச் சொந்தமில்லே! எந்தக் கணமும் பறிச்சுடுவேன். இன்பாகிட்டயும் சொல்லிவை! உங்க உடல்கள் கூட ஊர் போய்ச் சேராது!"

''தெரியும், தெரியும்''என்றாள். இன்பா தயாரித்துத் தந்திருந்த நாடக வசனம் பேசத் தயாரானாள்.

(தொடரும்)



காதலன் : உன்னை கட்ன புடைவையோடதானே வரச் சொன்னேன். நீ கையோட இத்தனை புடைவையை எடுத்துக்கிட்டு வந்திருக்கியே...

காதலி : இதெல்லாம் நான் கட்ன புடைவைதாங்க....

காதலன் : .....! ......! .....!

— செங்குன்றம் கே. ஆர்.



1995 டிசம்பர் 24
யுவ மார்கழி 9
மலர் : 54
இதழ் : 21

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - பாரதியார்.



தேர்தல் நெருங்குது, ஊழல் பெருகுது!

புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையின் அடிப்படையில் கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்படும் என அறிவித்தபோது, பெர்மிட்-லைசன்ஸ் ராஜ்யம் ஒழியும் என்று நாம் மகிழ்ந்தோம். 'ஆஹா! கப்பம் கட்டி, கையேந்தி நிற்கும் நிலை இனி இராது'என்று தொழிலதிபர்களும் சந்தோஷப் பட்டார்கள்.

ஆனால் மகிழ்ச்சி ரொம்ப காலத்துக்கு நீடிக்கவில்லை. அரசுத் துறை நிறுவனங்களைத் தனியார் மயமாக்கும் முயற்சியில் ஊழலும் லஞ்ச லாவண்யமும் தொடர்ந்தன. அதுவும் தேர்தல் நெருங்க நெருங்க இந்த அநியாயங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. இந்த வரிசையில் கடைசியாகச் சேர்ந்திருப்பது, டெலிகாம் ஊழல். அமைச்சர் சுக்ராமின் ராஜினாமாவை எதிர்க் கட்சிகள் ஆவேசமாகக் கோரும் அளவுக்கு இந்த ஊழல் விசுவரூபம் எடுத்துள்ளது.

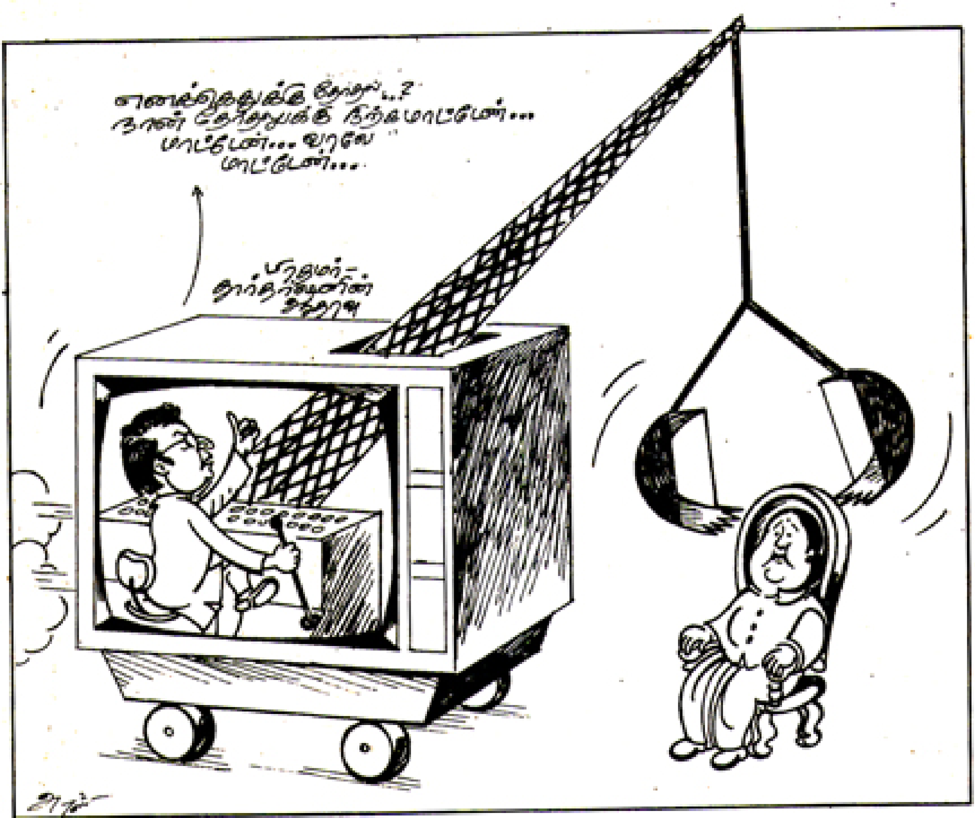
தொலைபேசித் துறையைத் தனியார் பொறுப்பில் விட எண்ணிய அரசாங்கம், அவ்வசதி வழங்கப்படும் பகுதிகளை ஏ,பி,ஸி என்று மூன்று ரகமாகப் பிரித்தது.

ஏ - நிறைய லைன்கள் கொண்ட பிரிவு, பி - சுமாரான செறிவுள்ள பிரிவு, ஸி - அவ்வளவாக வர்த்தக வாய்ப்பு இல்லாத சின்ன கிராமங்கள்.

ஒவ்வொரு பிரிவிலும் பல வட்டங்கள். இவற்றுள் எந்தப் பிரிவில் வேண்டுமானாலும் எவ்வளவு வட்டங்களுக்கு வேண்டுமானாலும் விண்ணப்பிக்கலாம் என்று முதலில் அனுமதித்தார்கள்.

இந்த முடிவை திடீரென்று மாற்றிக் கொண்ட அரசாங்கம், ஒவ்வொரு நிறுவனமும், ஏ,பி பிரிவுகளில் எந்த இரண்டு வட்டங்களுக்கு வேணுமானாலும் விண்ணப்பிக்கலாம் என்று விதித்தது.

இதன்பிறகு இந்த எண்ணிக்கை திடீரென்று மூன்றாக உயர்த்தப்பட்டது!



வலுவான காரணம் அற்ற இந்த மாற்றத்தின் பின்னணிதான் பெரிய ஊழலாக இன்று வெடித்துள்ளது.

அமைச்சர் சுக்ராமுக்கு மிகவும் நெருங்கிய, ஹிமாசல் ஃப்யூசரிஸ்டிக் கம்யூனிகேஷன்ஸ் லிமிடட் என்ற நிறுவனம் ஒன்பது வட்டங்களுக்கு விண்ணப்பிக்க, கிட்டத்தட்ட 85,000கோடி ரூபாய் அவர்கள் கட்ட வேண்டிய நிலைமை! நிறுவனத்தின் மொத்த மதிப்பே எண்பது கோடி ரூபாய்தான்! எனவே 'நட்பு' நிறுவனத்தைக் காப்பாற்ற, அமைச்சர் உச்சவரம்பு விதியைத் திடீரென்று புகுத்தினார் என்பது எதிர்க்கட்சியினரின் குற்றச்சாட்டு.

இதனால் ஏகமாகக் குழப்பம். தவிர, குறைந்தபட்ச டெண்டர் தொகையை ஆரம்பத்திலேயே குறிப்பிடாததால் அத்தனை நிறுவனங்களும் கன்னாபின்னாவென்று தொகை குறிப்பிட்டு விண்ணப்பிக்க, மேலும் குழப்பம்!

'ஒரு கூட்டு பார்லிமென்டரி கமிட்டி அமைக்க வேண்டும்- ஊழலை விசாரிக்க வேண்டும்'என்கின்றன எதிர்க்கட்சிகள்.

இந்த வற்புறுத்தலுக்கு அரசு இணங்கினாலும் குழு அமைத்தல், விசாரணை, அறிக்கை போன்றவை முடிவதற்குள் அடுத்த தேர்தலே வந்து போய்விடும்!

எனவே, அரசின் யோசனைப்படி, சம்பந்தப்பட்ட ஃபைல்களை ஆராய ஒப்புக்கொண்டு, அவற்றில் கிடைக்கக்கூடிய ஆதாரங்களைத் தோண்டியெடுத்து அம்பலப்படுத்துவதே எதிர்க்கட்சிகள் செய்ய வேண்டிய காரியம்.

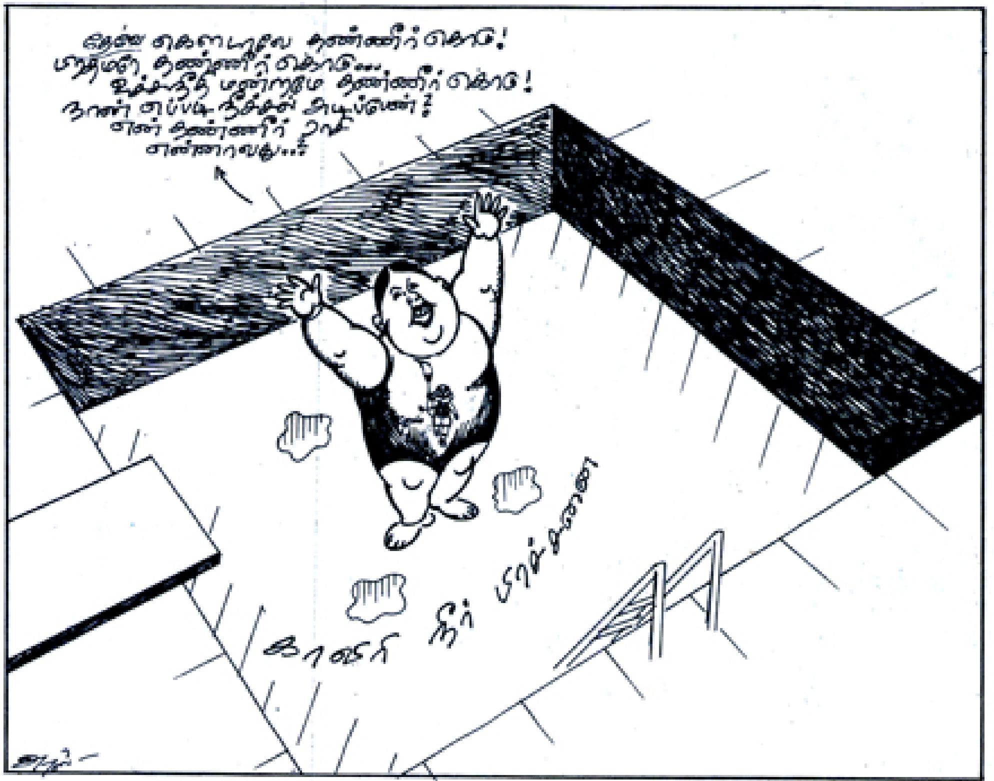
'ஊழல் நடந்துள்ளதை எதிர்க்கட்சியினர் ஆராய்ந்து ஊர்ஜிதப்படுத்தினால் ராஜினாமா செய்கிறேன்' என்கிறார் அமைச்சர் சுக்ராம்.

நடந்த சில தவறுகளுக்குத் தமது அனுபவமின்மையே காரணம் என்கிறார்.

எவ்வளவு அனுபவம் இருந்தால் இப்படி ஒரு சால்ஜாப்பைப் புனைந்துரைக்க முடியும்!

தப்பினார் முதல்வர் ஜோஷி!

இருவேறு வழக்குகளில் உச்சநீதிமன்றம் மிக முக்கியமான இரு தீர்ப்புகளை வழங்கியுள்ளது.



மஹாராஷ்டிர முதல்வர் ஜோஷியின் தேர்வு செல்லுபடியாகும் என்பது ஒரு தீர்ப்பு.

சிவசேனா தலைவர் பால்தாக்கரே தேர்தல் விதிமுறைகளை மீறியவராகிறார் என்பது இன்னொரு தீர்ப்பு.

தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது, 'தாம் ஜெயித்தால், மஹாராஷ்டிரா இந்தியாவின் முதல் ஹிந்து மாநிலமாக மலரும்'என்று ஜோஷி பேசியிருக்கிறார்.

ஜோஷி 'ஹிந்து மாநிலம்' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியது தவறுதான் என்றாலும் அதன் மூலமாக அவர் வோட்டுப் பெற முயற்சி செய்யவில்லை என்பது உச்சநீதிமன்றத்தின் முடிவு.

தாக்கரே, 'ஹிந்துத்வா', 'ஹிந்துயிஸம்' என்ற சொற்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

'இச் சொற்கள் குறுகிய மத நோக்கைக் குறிப்பவை அல்ல என்றாலும், தாக்கரே ஒரு படி மேலே போய் மதத்தின் பெயராலேயே வோட்டு கேட்டிருக்கிறார். அதனால் அவர் குற்றவாளி'-என்பதே உச்சநீதி மன்றத் தீர்ப்பு.

இரு தலைவர்களுமே கண்டனத்துக்கு உள்ளாகியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எனினும், தீர்ப்பு ஜோஷிக்குச் சாதகமாக இருப்பதால் ஹிந்து ராஜ்யம், ஹிந்துத்வா போன்ற பதங்களைப் பயன்படுத்தும் முயற்சிகள் தொடரும்.

தலைவர்களின் மத அடிப்படையிலான பிரசாரமும் தூண்டுதலும் அபாயகரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

சமீபத்தில் நேஷனல் கான்ஃபரன்ஸ் தலைவர் ஃபாரூக் அப்துல்லா ஓர் ஆர்.எஸ்.எஸ். அனுதாபியால் தாக்கப்பட்டிருக்கிறார்!

இத்தகைய அசம்பாவிதங்களைத் தவிர்க்க, ஆக்கபூர்வமான திட்டங்கள், கொள்கைகளை முன் வைத்து வோட்டுக் கேட்க வேண்டும்.

எச்சரிக்கையாக இல்லாவிட்டால் ஹிந்துத்வா ஆயுதம், எய்பவரையே பதம் பார்த்துவிடும்.



• ரஜினி, எஸ்.வி. ரமணன் : நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில்...

ஐந்து கார்கள்... ஐம்பது ரசிகர்கள்... ஆட்டோவில் குண்டர்கள்!

தமிழகத்தையே நிமிர்ந்து உட்காரச் செய்த நிகழ்ச்சியை (ரஜினியின் பிறந்த நாள் பேட்டி) தயாரித்து வழங்கிய ஜெயஸ்ரீ பிக்சர்ஸ் எஸ்.வி. ரமணன்,தம் அனுபவங்களைச் சொல்கிறார்:

மிரட்டல்

கடந்த ஒரு மாத காலத்தில் எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் மறக்க முடியாதது. தினசரிகளில், ரஜினிக்குக் கேள்விகள் அனுப்புமாறு விளம்பரம் தந்தேனே... அப்போதிலிருந்தே மிரட்டல் மயம்தான்! ஒரு நாளைக்குப் பத்து போன்கள் வரும். அத்தனையையும் மீறி, படப்பிடிப்பு நடத்தி முடித்தேன். ரஜினி படங்களிலிருந்து பொருத்தமான காட்சிகளை, வசனங்களை, பாடல்களை 'க்ளிப்பிங்'காகச் சேர்த்து கேஸட் தயார் செய்தேன். பதினைந்து நாட்கள் சோறு, தண்ணீர் இல்லாமல் இரவு-பகல் கண் விழித்து உழைத்தோம். பணி முடிந்த சந்தோஷத்தைக் கூட அனுபவிக்க முடியவில்லை. கேஸட், டீவி ஸ்டேஷனுக்குப் போவதற்குள் எப்படியும் மடக்கி, அபகரித்து விட ஒரு கூட்டம் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது என்று தகவல் வந்தது. ரஜினியோ ஊரில் இல்லை. உயிர் போனாலும் குறித்த நேரத்தில் கேஸட்டை நிலையத்தில் எப்படியும் ஒப்படைத்து விட முடிவு செய்தோம்.

ஆட்டோவில் குண்டர்கள்

டிசம்பர் பன்னிரண்டு – காலை சுமார் பதினொரு மணி இருக்கும். டீ குடிக்கப் போன எங்கள் யூனிட்டைச் சேர்ந்த கேமரா அஸிஸ்டெண்ட் ஒருவர் ஓடி வந்தார். "சார், தெரு முனையில் நாலைந்து ஆட்டோக்களில் ஆயு

தங்களோடு ரவுடிகள் சிலர் காத்திருக்கிறார்கள். எப்படியும் கேஸட்டைப் பறித்து விடுவதாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!" என்றார் பதைத்து. எனக்கு என்ன செய்வதென்று புரியவில்லை. போலீஸ் கமிஷனர் அலுவலகத்துக்கு போன் செய்தேன். உயர் அதிகாரிகள் எல்லோரும் மீட்டிங் போயிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். ஆழ்வார்பேட்டை காவல் நிலையத்தைத் தொடர்பு கொண்டபோது, 'நேரில் வந்து எழுத்து மூலம் புகார் கொடுங்கள்' என்று சொல்லி விட்டார்கள். அதற்கெல்லாம் ஏது சமயம்?

உடனே வெளியூர் சென்றிருந்த ரஜினிக்கு போன் செய்தேன். 'கேஸட், டீவி நிலையம் போய்ச் சேருமா என்று சந்தேகமாக உள்ளது' என்றேன். அவர், "கவலைப்படாதீர்கள், நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்லி, போனை வைத்து விட்டார்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் ரஜினி ரசிகர் மன்றத் தலைவர் சத்யநாராயணாவும், சுமார் ஐம்பது ரஜினி ரசிகர்களும் எங்கள் ஜெயஸ்ரீ பிக்சர்ஸ் வாசலில் வந்து பாதுகாப்பாக நின்று கொண்டார்கள்.

ஒரு கலவரம் மூளுவதற்கான ஆரம்ப அறிகுறி போலத் தோன்றினாலும் கடவுள் அருளால், வந்திருந்த குண்டர்கள், ரஜினி ரசிகர் படையைப் பார்த்து, பயந்து ஆட்டோக்களில் திரும்பி விட்டார்கள்.

ஐந்து கார்களில்...

இதற்கிடையில் சோவுக்கு நான் தகவல் சொல்ல, அவர் உதவிக்கு வந்தார். புகார் கொடுத்த சில மணி நேரங்களுக்குப் பின் போலீஸ் வந்தது.

ஒருவழியாக, பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு கேஸட்டை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினேன். ஐந்து கார்கள்! வழியில் யாரும் மடக்கிப் பறித்து விடக் கூடும் என்பதால், முதல் வண்டியில் ஒரு டம்மி கேஸட் வைத்து, அதற்குப் பாதுகாப்பாக(!) ஒரு காரில் சில ரஜினி ரசிகர்களை ஏற்றி, பீச் ரோடு வழியே தூர்தர்ஷனுக்கு அனுப்பி, பின்னாலேயே ஒரிஜினல் கேஸட்டை எடுத்துக் கொண்டு, மூன்று வண்டிகள் முன்னும் பின்னும் பாதுகாப்பாக வர, புதுப்பேட்டை, எக்மோர், காசிமேடு என்று நார்த் மெட்ராஸெல்லாம் சுற்றி, ஒருவழியாக தொலைக்காட்சி நிலையத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தோம்.

கத்திரி வைத்தார்களா?

இந்நிகழ்ச்சி, திட்டமிட்டு ஆளும் கட்சிக்குக் கலக்கம் உண்டுபண்ணவென்றே தயாரிக்கப்பட்டதென்றும், பிரதமரின் 'ஆசி'யுடன் தான் தூர்தர்ஷனில் ஒளிபரப்பானதென்றும் பேசுகிறார்கள். ஒரு தயாரிப்பாளன் என்ற முறையில், பொது மக்களின் கேள்விகளுக்கு ரஜினியிடம் பதில் வாங்கி, படமெடுத்து, கேஸட் தயாரித்து அளித்ததோடு என் பணி முடிந்து விட்டது. இதன் அரசியல் முகங்கள் எனக்குத் தெரியாதது; அப்பாற்பட்டது. தூர்தர்ஷனிலேயே கூட, அவர்களின் அளவுகோல்படி சிலவற்றை எடுத்து விடச் சொன்னார்கள். பெரிய பாதிப்பு இல்லாததால் ஒப்புக் கொண்டேன்.

விதிகளை மீறினோமா?

எனக்குப் புரியவில்லை. என்ன விதிமுறையை யார் மீறி இருக்கிறார்கள்? எல்லாரைப் போலவும் விளம்பரதாரர் நிகழ்ச்சிக்கு நானும் அப்ளை செய்தேன். மக்கள் எல்லோரும் பார்க்கக்கூடிய மாலை 7:30 நேரத்தைக் குறிப்பிட்டுக் கேட்டிருந்தேன். அதுவும் இப்போதல்ல. சென்ற வருடம் ரஜினி பிறந்த நாள் சமயம். அப்போது வெறுமனே ரஜினி பற்றிய சிறப்பு நிகழ்ச்சியாகத் தயாரிக்கத்தான் எண்ணம். சீனியாரிட்டி பிரகாரம், எனக்கு டயம் அலாட் ஆவதற்கு ஒரு வருடம் ஆகிவிட . கால மாற்றத்தில், ஒரு நடிகராகவும் ஆன்மீகவாதியாகவும் மட்டும் இருந்த ரஜினிக்கு, ஒரு அரசியல் முகம் அவர் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ கிடைத்து விட்டது.

யாரைக் குறைசொல்ல முடியும்? ஒன்று நிச்சயம். வெறும் பரபரப்புக்காக நான் இப்படி ஒரு நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்கவில்லை. ரஜினியுடன் எனக்குச் சுமார் பதினைந்து வருடகால நட்பு! எல்லாத் துறைகளிலும் அவருக்கு இருக்கிற ஆழ்ந்த பார்வையை வெளிக்காட்ட விரும்பியே இதனைச் செய்தேன். இதனை எனது 'வியாபார நோக்கு' என்று சிலர் குற்றம் சாட்டுவதுதான் வருத்தமாயிருக்கிறது.

அதிக பாப்புலாரிட்டி

'எத்தனையோ தயாரிப்பாளர்கள், திரையுலக ஜாம்பவான்கள், ரஜினிக்காக என்னவும் செய்யத் தயாராயிருப்பவர்கள் இருக்கும் போது, நம்பிக்கைக்குரியவனாக அவர் என்னைத்தான் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார், இப்படி ஒரு நிகழ்ச்சி தயாரிக்க' என்பதை நினைக்கும் போது பெருமிதமாக இருக்கிறது.

முப்பது வருடங்களாக இந்தத் துறையில் இருந்து நான் சம்பாதித்த புகழ், பெருமையை விட இந்த இரண்டு நாள் நிகழ்ச்சி மூலம் எனக்குக் கிடைத்திருக்கிற பாப்புலாரிட்டி மிக அதிகம்.

பேட்டி : **ஔரங்கசீப்**



• ஆதிராஜாராம்!

குற்றப் பத்திரிகைகள் திருப்பப்படுவதேன்?

வழக்கறிஞர் விஜயன் தாக்கப்பட்ட வழக்கில் சி.பி.ஐ. தாக்கல் செய்த குற்றப்பத்திரிகையில் குளறுபடிகள் இருந்ததால் நீதிபதி அதை ஏற்க மறுத்துத் திருப்பி விட்டார். பிறகு அவற்றைச் சரி செய்து, மீண்டும் தாக்கல் செய்தபோதுதான் ஏற்றுக் கொண்டார் என்ற செய்தி, பலருக்கு அதிர்ச்சியை அளித்திருக்கும்.



• விஜயன்

நீதிபதி எந்தக் காரணங்களுக்காகக் குற்றப் பத்திரிகையைத் திருப்பி விடலாம், மற்றும் குளறுபடியான குற்றப் பத்திரிகை தயாரிக்கப்பட யார் காரணம்? கிரிமினல் வழக்குகளில் முத்திரைப் பதித்து வரும் வழக்கறிஞர் ஆலந்தூர் ஆர்.எஸ். பாரதியிடம் கேட்டோம்.

"இந்த வழக்கைப் பொறுத்த மட்டில் எந்தக் காரணத்திற்காக திருப்பி விடப்பட்டது என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் பல குற்றப்பத்திரிகைகள், நடைமுறைகளைச் சரியாக பின்பற்றாவிட்டாலும், சில நமூனாக்கள் (Forms) சரியாகப் பூர்த்தி செய்யப்படாமல் இருந்தாலும், திருப்பி விடப்படும். ஏனென்றால் குற்றப் பத்திரிகையுடன், சாட்சிகள் விவரம், கைப்பற்றப்பட்ட பொருட்கள் பற்றிய விவரம் போன்றவற்றை இணைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

"நான் முதல்வர் மீது போட்டுள்ள டான்சி நில வழக்கில், குற்றப்பத்திரிகை திருப்பப்பட்டது. காரணம், என் தந்தை பெயரும், என் வயதும், குறிப்பிட்ட நமூனாவில் விடுபட்டிருந்தது. இது போல தேதி குறிப்பிடாமலிருந்தால், அல்லது தவறான தேதி போட்டிருந்தாலும் திருப்பி விடப்படும். சாட்சிகளின் விவரத்தில் எதுவும் குளறுபடியில்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். குற்றப்பத்திரிகையில் குளறுபடிகள் வருமானால் அதற்கு விசாரணை அதிகாரியே பொறுப்பு.

"கீழ் கோர்ட்டில், தாக்கல் செய்யப்படும் குற்றப்பத்திரிகையில் உள்ள விவரம் தான் சுப்ரீம்கோர்ட் வரை கவனத்தில் கொள்ளப்படும். அதை மேல் முறையீடுகளில் மாற்ற முடியாது. சில குற்றப்பத்திரிகைகள் குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்குள் தாக்கல் செய்யப்பட வேண்டும் என்று விதிகள் இருக்கின்றன. அந்தக் காலக் கெடுவை மீறும் குற்றப்பத்திரிகைகளும் திருப்பப்படும். அல்லது விசாரணையில் தாமதம் சுட்டி காட்டப்பட்டு வழக்கு தள்ளுபடி கூட செய்யப்படும்."

இதற்கிடையில் விஜயன் வழக்கைப் பரிசிலனை செய்த சுப்ரீம் கோர்ட் சி.பி.ஐ. விசாரணையை 'பலே, பேஷ்'என்று பாராட்டி, மீண்டும் மார்ச் மாதத்தில், வழக்கின் முன்னேற்றம் குறித்து அறிக்கை தாக்கல் செய்ய உத்தரவிட்டுள்ளது. அரசியல் சூழ்நிலைகள் மாறினாலும் வழக்கைப் பாதிக்காத வண்ணம் சி.பி.ஐ. செயல்படும் என்று நடுநிலையாளர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஏனென்றால் 'வளைத்துப்'போட வேண்டிய ஒன்றிரண்டு நபர்கள் இன்னமும் வெளியேயே இருக்கிறார்கள் என்று வழக்கறிஞர் வட்டாரம் கூறுகிறது.

-ஆர்.எஸ்.

• கைலாசநாதர் கோயில்....



உள்ளமே கோயில்; உடம்பே ஆலயம்!

'கோவிலுக்குப் போக வேண்டும்' என்கிற ஆசை பலருக்கு வரும். ஆனால் கோவில் கட்ட வேண்டும் என்கிற ஆசை எத்தனை பேருக்கு வரும்?

கையில் பணமும் பலமும் இருக்கிற அகங்காரத்தால் கோவில் கட்டுகிறவர்களை விட்டு விடுவோம். உன்னதமான லட்சியத்தோடு, இப்படி ஒரு கோவில் இதுவரை கட்டப்படவில்லை என்று எல்லோரும் நினைக்கும்படி, பக்திசிரத்தையோடு திருப்பணி செய்கிற மனம் ஓர் ஏழைக்கு வந்தால்... வந்தால்... என்ன? வந்தே விட்டது!

அவர் ஓர் ஏழை அந்தணர். அன்றாட உணவுத் தேவைகளைத் தமது மரபுக்கேற்ப யாசகம் பெற்று உண்பவர். சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளும் பொருளாதாரப் பாதுகாப்புப் பாதிப்புகளைத் தாண்டி, எல்லாம் ஈசன் செயல் என்று வாழும் ஞான வாழ்வினர். அவருக்கு ஓர் ஆசை வந்தது. சிவனுக்குக் கோவில் கட்ட விரும்பினார். சின்ன அளவில் அல்ல... பெரிய அளவில்... சோழ ராஜாக்களுக்கு இப்படி ஆசை வந்தால் கஜானா தாங்கும். ஏழை பிராமணருக்கு இப்படி ஆசை வரலாமோ?

சென்னைக்குப் பக்கத்தில் உள்ள திருநின்ற ஊரில்தான் அவர் வாழ்ந்தார். சென்ட்ரல் ரயில் நிலையத்தில் இருந்தும் மின்சார ரயில் அவ்வூர் வழி செல்கிறது. ஆனால் டிக்கட் வாங்கும் பலர் தின்னனூர் என்றே திருநின்ற ஊரை நசுக்கிப் போடுகிறார்கள்! திருநின்ற ஊர் என்று யாராவது முழுப் பெயர் சொல்லி டிக்கெட் கேட்டால் கிடைக்குமா என்பதும் பிரச்னை; அந்த ஊரில், அந்த அந்த மக்கள் அவர் அவர்க்குரிய சிலங்களை, கொள்கைகளைப் பேணியதால், கொள்கையாகிய 'திரு' நின்ற ஊர் அவ்வூர் என்று பெரிய புராணத்தில் சேக்கிழார் எழுதுகிறார். வைணவர்களோ வேறு காரணம் சொல்வார்கள். அவ்வூர்ப் பெருமானை ஆழ்வார் பாடாமல் போனதும்,

மகாலக்ஷ்மி (திரு) பெருமாளை ஒரு பிடி பிடித்து விட்டார். ஆழ்வாரோ மகாபலிபுரம் போய்ச் சேர்ந்து விட்டார். விழுந்தடித்துக் கொண்டு பெருமாள் மாமல்லபுரம் சேர்ந்து ஆழ்வாரிடம் பாட்டு வாங்கி வந்து பத்தினியைத் திருப்திப்படுத்தினார். பெருமாளைப் போக விட்டு 'திரு'நின்ற ஊர் அல்லூர் ஆகவே அது திருநின்ற ஊர் என்பது வைணவர் விளக்கம்.

அந்தத் திருநின்ற ஊரில் வாழ்ந்த ஏழை தான் பூசலார். அவர் சிவபக்தர். சிவனுக்குக் கோயில் கட்ட நினைந்து பொருள் தேடினார். முயன்று முயன்று ஆலயம் எடுக்கச் செல்வம் தேடியும் அவருக்குக் கிடைக்கவில்லை. அது தான் பெருமான் வைத்த சோதனை போலும். 'திரு நின்ற ஊரிலேயே 'திரு' கிடைக்கவில்லையென்றால் அது இறைவன் ஏற்பாடாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

மேலும் 'தொண்டை நன்னாடு சான்றோர் உடைத்து' என்பது பொன் மொழி. திருநின்ற ஊர் தொண்டை நாட்டின் உள்ளடக்கம். எனவே சான்றோர்கள் மிக்க மண்ணிலேயே கோயில் எழுப்ப ஆதரவு இல்லாமல் போகுமா? கொடுக்கக் கூடாது என்னும் எண்ணம் வருமா? நிச்சயம் இறையருள் தீர்மானம் தான் அது! எவருமே உதவவில்லை... தினையளவும் செல்வம் சேரவில்லை.

சோதனை இல்லாத சாதனையில் என்ன பெருமை இருக்கிறது! சோதனை பலருக்கு வேதனையில் முடிகிறது. சிலருக்குச் சாதனையில் முடிகிறது! கொஞ்சமும் கலக்கம் இன்றித் தமது திருப்பணியைத் தொடங்கினார்.

எப்படி? இருந்த இடத்தில் இருந்தபடியே மனத்தால் கோயில் கட்டும் மகத்தான முடிவு எடுத்தார். ஒரு மாயசாதனை போல் பளிச் சென்று மனசுக்குள் கோயில் ஏற்படுத்திப் பார்க்கும் வித்தை செய்யவில்லை. கோயில் திருப்பணி தொடங்க நாள் குறித்தார். மாபெரும் நிலப்பரப்பை மனத்தாலேயே வாங்கினார். சுத்தம் செய்ய எத்தனை நாள் ஆகுமோ அத்தனை நாள் மனத்தாலேயே சுத்தம் செய்தார்.

குறித்த நாள், குறித்த வேளையில் திருப்பணி தொடங்கியது. எத்தனை ஆட்கள் எத்தனை நாட்களில் அஸ்திவாரம் தோண்டுவார்களோ அத்தனை நாட்கள் ஆனது! மெல்ல மெல்ல கருங்கல் கோவில் நெஞ்சில் வளர்ந்தது. ஆறு மண்டபங்கள்... ஆகாசத்தைச் சீறும் ராஜ கோபுரம்... ஆகம விதிப்படி அமைந்த அருமைக் கற்கோயில். சில்லென்று குளிரடிக்கும் சீரிய தெப்பக்குளம்.. என்று முழுமையான கோவிலை மெல்ல மெல்ல அமைத்தார்!

ஆண்டுகள் நகர்ந்தன. முதுமை வர வர மரணம் வருமோ என்கிற எண்ணம் வந்தது. வாழ்வு நிலையற்றது என்று வருந்தி தலைமைத் தச்சரை அழைத்தார். கோவிலை முடிக்கு முன்பு மரணம் வந்து விடுமோ என்ற தம் கவலையைத் தெரிவித்தார். அவரும் உன்னதமான சிற்பி. இனி இரவும் பகலும் வேலை செய்து திருப்பணியை விரைவில் முடித்துத் தருவதாக வாக்களித்தார். விரைவாக நடந்தது திருப்பணி.

கும்பாபிஷேகம் செய்ய ஆகம அறிஞர் துணையோடு (மனத்தால்தான்) நாளும் நேரமும் நன்கு குறித்தார். அதே கால கட்டத்தில் காஞ்சிபுரத்தில் கல்லால் ஒரு கலைக் கோயில் கட்டிக் கொண்டிருந்தான் பல்லவ மன்னன். கைலாசம் சிவனுக்குக் கஷ்டமாக இருந்தால் காலமெல்லாம் இருக்கும்படியாகக் கைலாச நாதர் கோவில் கட்டி முடித்தான். அவனது பட்டத்து மகிஷியே அபிநயம் பிடிக்க அதனைச் சிற்ப விற்பன்னர்கள் சிலையாக வடிக்க அற்புதமான ஆலயம் அங்கே உருவானது.

இரண்டு இடத்திலும் ஒரே நாளில் ஒரே நேரத்தில் கும்பாபிஷேகம். யாக பூஜைகள் தொடங்கி விட்டன. இரண்டு இடத்திலும் ஒரே நேரத்தில் இருக்கக்கூடிய இறைவனுக்கு என்ன தோன்றியதோ தெரியவில்லை. அரசன் கனவில் சிவபெருமான் தோன்றினார். ஆலய குடமுழுக்கை மாற்றி மற்றொரு நாள் நடத்தும்படி மன்னனுக்கு ஆணையிட்டார். ஆணையை ஏற்ற அரசன் கேட்காமலேயே காரணமும் சொன்னார்... "திருநின்ற ஊரில்

சுகி சிவம்

வாழும் பூசலார் என்ற அன்பர் கட்டிய ஆலயத்துள் நாளை நாம் எழுந்தருளுவதால் நீ எடுத்த திருக்கோவிலுக்கு நம்மால் வர இயலாது" என்றார். ஒரே நேரத்தில் இரண்டு இடத்தில் இருக்க முடியாது என்று சொல்ல சிவபெருமான் என்ன உள்ளூர்ப் பேச்சாளரா? அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் நிறைந்தவரால் இரண்டு இடத்திலுமா இருக்க முடியாது?

பூசலார் மேன்மையை உலகம் புரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு தமது பெருமையை இறைவன் தாழ்த்திக் கொண்டார்! அரசன் அமைத்த ஆலயத்தை விட அன்பன் அமைத்த ஆலயம் தமக்கு உவப்பு என்று அறிவித்தார். 'நின்ற ஊர் பூசல் அன்பன் நெடிது நாள் நினைந்து செய்த நன்று நீடு ஆலயம்' என்று சிவபெருமான் சொல்வதாக எழுதினார் சேக்கிழார். 'நெடிதுநாள் நினைந்து செய்த' என்கிற வரியில் பூசலாரின் நெடுநாள் உழைப்பு விளக்கப்படுகிறது.

மன்னரும் பணிந்து வணங்கி, இறைவன் ஆணையை ஏற்று, குடமுழுக்கைத் தள்ளி வைத்தார். படைகுடி அமைச்சரோடு திருநின்ற ஊர் புறப்பட்டார். பூசலார் கட்டிய கோயிலைக் காண விரும்பினார். எந்தக் கோவிலும்

அந்தப் பகுதியில் கட்டப்பட்டதாக அடையாளமே இல்லை! மக்கள் யாருக்குமே மன்னர் வருகைக்கான காரணம் விளங்கவில்லை. அரசருக்கோ கோவில் எதுவுமே கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை! பூசலாரைத் தேடினார்.

மன்னர் முன்னர் அவரை அழைத்து (இழுத்து?) வருவதாக மக்கள் கூறினர். மன்னரோ அவர் இருப்பிடம் சேர்ந்து, திருவடி பணிந்து, "தாங்கள் ஆலயம் கட்டி இருப்பதாகவும், அதன் குடமுழுக்கில் பங்கேற்பதால் நான் கட்டிய கோவிலுக்கு வர இயலாது என்றும் சிவபெருமான் கூறினாரே. சுவாமி... அந்தக் கோவிலைக் கண்டு குடமுழுக்கு காண ஓடி வந்தேன்" என்றார். பூசலார் விழிகளில் நீர் திரண்டது. 'என்னையும் ஒரு பொருட்டாய்க் கருதி இறைவர் இப்படி கூறினார்' என்று கரைந்தே போனார். பின்னர் இதயத்தில் எழுப்பிய கற்கோவிலைப் பற்றி அரசருக்கு உரைத்தார்.

ஊன விழிகளைத் திறந்து வைத்து அந்த உன்னதமான கோவிலைக் காண முடியாது என்று உணர்ந்த மன்னன், விழிகளின் இமைகளை இழுத்து மூடினான். மனக்கண் திறந்தது. பூசலார் கட்டிய பொற்கோவில் தெரிந்தது! லட்ச லட்சமாய் மனிதரும் தேவரும் சித்தரும் வந்து கும்பாபிஷேகம் காண நிற்பது மனத்திரையில் விரிந்தது! யாக குண்டத்தில் பன்னிரண்டு அங்குலம் உயரத்தில் அக்கினி வலம் சுழன்று எழுகிற காட்சி தெரிந்தது. மறைமொழி முழங்க, மந்திரம் விளங்க, தேவகுருவே வந்து பூர்ணாஹுதி வழங்கும் காட்சி புரிந்தது.

ஆறுவேளை, முப்பத்து மூன்று யாக குண்டங்களின் மூலம் பூசிக்கப் பெற்று, வெள்ளிக் குடத்தில் நீர் வடிவில் உள்ள சிவசக்தியை, ஆசார்யர் சுமந்து வர, மங்கல இசை முழங்க, 'சிவசிவ ஹரஹர' என்று மக்கள் வணங்கும் அழகு புரிந்தது. ராஜகோபுரத்தின் உச்சியில் அந்தப் புனித வேளையில் அபிஷேகம் ஆகும் அற்புதம் தெரிந்தது! கண்களைத் திறந்தான் பல்லவ மன்னன். பூசலாரின் புனித விழிகளிலும் கட்டுக் கடங்காத கண்ணீர்க் கங்கை கரை புரண்ட காட்சியைக் கண்டு கைதொழுதான்!

மனிதன் கோவிலுக்குப் போவதே தன்னைக் கோவிலாய் ஆக்கத்தான். சீவனை (உயிரை) சிவனாக்குவதே வாழ்க்கை லட்சியம். அப்படி ஆக்கிவிட்டால் ஒவ்வொரு உடம்பும் ஒவ்வொரு ஆலயம்.. திருமூலர் வாக்கின்படி நாமெல்லாம் 'நடமாடக் கோயில்'. தலம் தலமாகப் போய்த் தரிசிப்பது வழிபாட்டில் முதல் நிலை. தன்னையே தலமாக்குவது நிறைநிலை. உடம்பே திருத்தலம். அதில் பெருகும் கண்ணீர் புண்ணிய தீர்த்தம்... இதனைத் தரிசிக்கப் பயணம் போவதானால் உள்நோக்கிப் போக வேண்டும். மற்றைய தலயாத்திரையில் இரு விழிகளையும் அகலத் திறக்க வேண்டும். இந்தத் தலயாத்திரையில் இறுக மூடிக் கொள்ள வேண்டும். நமது உடம்புக் கோயில் ஒரு தலம். தமிழில் ஒரு என்பது ஒப்பற்ற என்றும் பொருளில் வரும். அதற்கு ஒரு பாடல் உண்டு.

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊன் உடம்பு ஆலயம்
வள்ளல் பிரானார்க்கு வாய் கோபுர வாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்கு சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலன் ஐந்தும் காளா மணிவிளக்கு

- என்பது திருமந்திரம். இதன் பொருளைத் தேடுவதை விட பொருளாக நாம் ஆவதுவே நல்ல நயம்.

(முற்றும்)

'சுருக்-நறுக்' போட்டி — 8; முடிவுகள்...

சிறுகதை என்பது....

- வார்த்தைகளுக்குள் அடங்கிக் கொள்ளும் வாழ்க்கையின் துணுக்குத் துண்டு.
  —எஸ். லக்ஷ்மிகாந்தன், சேலம் – 4.

- எழுத்தாளர்கள் வாசகர்களுக்குத் தரும் "பேஜர்" செய்தி.
  – ஜி. சரவணபவன், திருச்சி – 5.

- விருட்சத்தைத் தன்னுள் சுமந்திருக்கும் வீரிய விதை!
  – கே. வெங்கடேசன், வேலூர் – 4.

- மனவெளிப்பாட்டின் சிறிய புள்ளி.
  – யோகம்பாஸ்கர், கடலூர் – 2.

- வாழ்க்கை நீரோட்டத்தின் ஒரு சுழிப்பின் சித்திரிப்பு.
  – கே. எம். ஜக்கரியா, எலந்தங்குடி.

- பல்லவன் பயணத்தில் படித்தால் கூட சிறுவன் துப்பிய பப்பிள்கம்மாய் நெஞ்சில் ஒட்டிக் கொள்வது.
  – ஜோதி, மதுரை – 20.

- கதாபாத்திரத்தையும், சம்பவத்தையும் இணைக்கும் அழகிய முடிச்சு.
  – எஸ். எஸ். பூங்கதிர், திருவெண்ணெய்நல்லூர்.

(பிரசுரமாகியுள்ள ஒவ்வொன்றும் ரூ. 50/- பரிசு பெறுகிறது)

HMV

பெருமையுடன் வழங்கும்

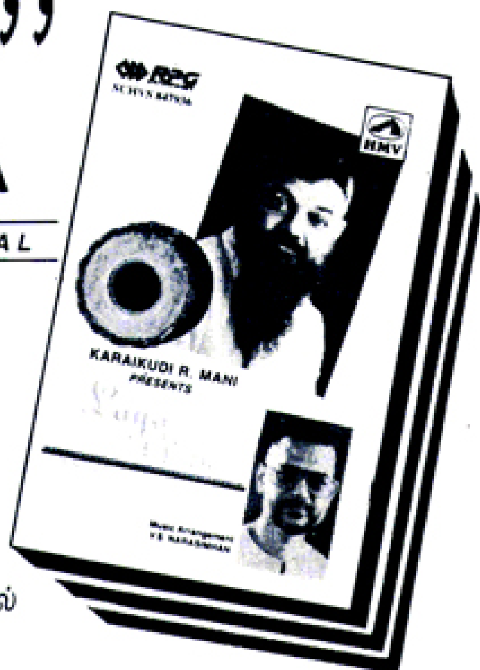
காரைக்குடி R. மணி அவர்களின்

(பிரபல மிருதங்க வித்வான்)

‘‘லய சித்ரா’’

LAYA CHITHRA

CARNATIC INSTRUMENTAL



பங்கு பெற்ற கலைஞர்கள் :

G. ஹரிசங்கர்	–	கஞ்சிரா
T.V. வாசன்	–	கடம்
ஸ்ரீரங்கம் S. கண்ணன்	–	மோர்சிங்
B.V. பாலசாயி	–	புல்லாங்குழல்
R. பார்த்தசாரதி	–	வீணை
மதுரை T. ஸ்ரீநிவாசன்	–	மிருதங்கம்
V.B. மதுசூதனன்	–	தபேலா
R. சந்திரசேகரன்	–	கீ போர்டு
இசையமைப்பு	–	V.S. நரசிம்மன் & மதுரை T. ஸ்ரீநிவாசன்



எல்லா கேசட் வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்

புது மனைவி

"ராகவன்... போன்கால்!"

ஹெட்கிளார்க் அழைத்தார்.

எதிர்முனையில் பேசிய அவன் மனைவி வசந்தியின் குரலில் உற்சாகம் கொப்பளித்தது.

"நான்தான்... தெருக்கோடி 'பூத்'திலேருந்து பேசறேங்க. கோயமுத்தூர்லேருந்து அப்பாவும் அம்மாவும் வந்திருக்காங்க..."

"ம்... ம்..."

"என்னங்க, குரலில் சுரத்தே இல்லை?"

"ஒண்ணுமில்லே... இங்க ஹெவி ஒர்க். அதுதான்... அது சரி, என்ன இவ்வளவு தூரம் திடீர் பயணமாம்?"

"அப்பாவுக்குக் கொஞ்சநாளா வயத்து வலியாம். டாக்டர்கிட்ட கூட்டிட்டுப் போகணுமாம். அப்புறம் சில ரிலேடிவ்ஸ், பிரண்ட்ஸ் வீட்டுக்குப் போகணுமாம். அதனால ஒரு அரை நாள் லீவு போட்டுட்டு வர முடியுமான்னு கேட்கச் சொன்னார்."

'உங்கப்பா அம்மாவுக்கு ஊர் சுத்திக் காட்ட நான் பியூனா இல்லை டூரிஸ்ட் கைடா?' என்று மனதுக்குள் குமைந்த ராகவன், புது மனைவியுடன் நேரடி மோதலைத் தவிர்க்க எண்ணி தேனாய்ப் பேசினான். "ஸாரிம்மா... இன்னிக்கு பார்த்து ஹெட் ஆபீஸ் இன்ஸ்பெக்ஷன்! இன்ஃபாக்ட் நான் வீட்டுக்கு வரவே ராத்திரி ஒன்பது மணியாயிடும்."

"பரவாயில்லை... நானே பாத்துக்கிறேங்க. நீங்க கவலைப் படாம வாங்க!" என்று சொல்லி போனை வைத்தாள் வசந்தி.

திருமணமானதிலிருந்து மூச்சுக்கு மூச்சு 'எங்கப்பா, எங்கம்மா' என்று பெற்றோர் புராணம் பாடி போரடித்தாள் வசந்தி. ஒரே பெண்ணான அவளுக்கு அவர்கள் மேல் அவ்வளவு பாசமாம்! இதனால் ஏகமாக எரிச்சலடைந்திருந்தான் அவன். எனவே இப்போது ஏகப்பட்ட வேலை என்று புளுகி ஒதுங்கிக் கொண்டான். 'அவர்கள் நன்றாகக் கஷ்டப்படட்டும்!' என்று ஒரு குரூரமான எண்ணம் ஏற்பட்டது.

ஆபீஸ் விட்டதும் 'உட்லண்ட்ஸி'ல் ஆர அமர டிபன், 'தேவி'யில் இங்கிலீஷ் படம் என்று இரவு ஒன்பதரை மணிக்கு வீடு திரும்பியவனுக்கு அதிர்ச்சி...

சோபாவில் அமர்ந்திருந்தது அவனுடைய அப்பாவும் அம்மாவும்!

"ஏண்டா, துரைக்கு அம்மா, அப்பாவைக் கவனிக்கக்கூட முடியாதபடி அவ்வளவு ஆபீஸ் வேலையோ...? பாவம், வசந்தி! மெட்ராஸுக்குப் புதுகன்னாலும் அசராம, முகம் கோணாம, ஆட்டோ ரிக்ஷாவிலே எங்களை எல்லா இடத்துக்கும் கூட்டிட்டுப் போனா... தங்கமான பொண்ணுடா... சரி சரி உனக்காகக் காத்துக் கிட்டிருக்கா... போய்ச் சாப்பிடு" என்றார்.

சமாளித்துக் கொண்ட ராகவன் "ஆபீஸ்ல இன்னிக்கு பயங்கர ஒர்க்குப்பா... சரி... கோயமுத்தூர்லேருந்தா வந்தீங்க?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாண்டா! மருதமலைக்கு ரொம்ப நாளா ஒரு வேண்டுதலை நிறைவேத்தாம இருந்தேன். அதனால மதுரைலேருந்து மருதமலை போயிட்டு, கோயமுத்தூர் வந்து பஸ்ஸைப் பிடிச்சு வந்தோம்..."

சாப்பிடும் போது 'உர்'ரென்று இருந்த ராகவன் பெட்ரூமில் எரிந்து விழுந்தான். "முண்டம், கோயமுத்தூர்லேருந்து வந்திருக்காங்கன்னு நீ சொன்னப்போ உங்கம்மா, அப்பாதான் வந்திருக்கிறதா நினைச்சுட்டேன். வந்திருக்கறது எங்கப்பா, அம்மான்னு தெளிவா சொல்லக் கூடாதோ?"

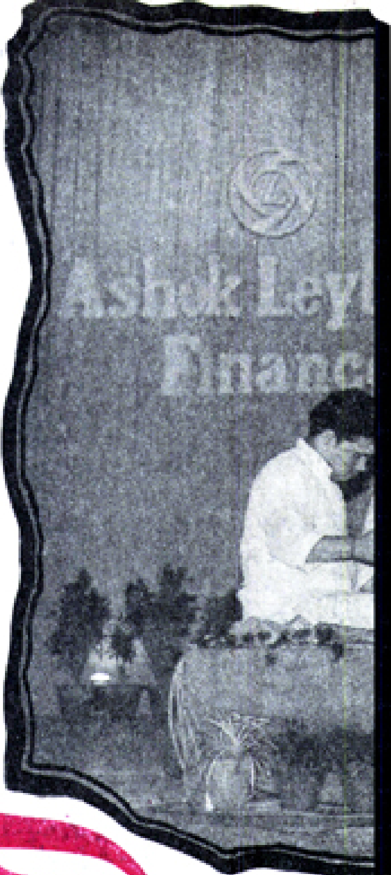
வசந்தி மிரண்டு விட்டாள். விழிகளில் கண்ணீர் எட்டிப் பார்த்தது.

"சாரிங்க... என் தப்புத்தான்... எனக்கென்னமோ உங்கப்பா அம்மா, எங்கப்பா அம்மான்னு பிரிச்சுப் பேசணும்னு தோணலீங்க... எனக்கு ரெண்டு பேரும் ஒண்ணுதான்!..." என்று விசும்பியவளைத் தன் பக்கம் திருப்பிய ராகவன், இறுக அணைத்தான்.

- ஆர். ரகோத்தமன்

கண்ணன் தந்த குழல்

அகாடமி அரங்கில் சௌராஸியா வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். ஏஸி குளிரில் தம்புரா சுருதி தளர்ந்துவிட்டது. தந்தி முடுக்குவதற்குள் தபலா சுருதி போய்விட்டது. அதைத் தட்டி கொட்டிச் சரிசெய்யுமுன் சௌராஸியா சொன்னார் : "வாத்தியக் கலைஞர்கள் தங்கள் நேரத்தில் பாதியை சுருதி சேர்க்கவே செலவழித்துவிட நேர்கிறது. ஆனால் கிருஷ்ண பரமாத்மா ஓர் அற்புதமான வாத்தியத்தை உருவாக்கினார். சுருதி சேர்க்கின்ற பிரச்னையே இல்லாமல் எளிய மூங்கிலில் புல்லாங்குழல் உருவாக்கிவிட்டார்" என்றார். அன்று கச்சேரி கேட்ட நமக்குத் தோன்றியது கிருஷ்ண பரமாத்மா புல்லாங்குழலை மட்டுமா உருவாக்கினார்? அதை வாசிக்க ஓர் அற்புதக் கலைஞராக சௌராஸியாவையும் அல்லவா படைத்திருக்கிறார்!



ஹவாயன் கிடார்!

மகாராஷ்டிர லலித கலாநிதி நடத்திய துளிதாஸ் சங்கீத சம்மேளனில் மேற்படி நிகழ்ச்சி என்றால் அசோக் லேலண்ட் ஃபைனான்ஸ் - முத்ரா இணைந்து நடத்திய கலைவிழாவில் கோட்டு வாத்தியம் ரவிகிரண் ஒரு புதிய வாத்தியத்தை அறிமுகப்படுத்தினார் : ஹவாயன் கிடார்! காதுக்குப் படுசுகம்; அவருடன் அவர் மனைவி ஜெயந்தி கிரண் வீணை. ஜுகல்பந்தியில், நவரசங்களை உணர்த்தும் ராகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வாசித்து அமர்க்களப்படுத்தி விட்டார்கள்! கச்சேரி முடிந்தபோது நமக்கு மனமெல்லாம் அற்புத ரசம்தான்!

பேச்சாவர்த்தனம்!

அசோக் லேலண்ட் ஃபைனான்ஸ் - முத்ரா வழங்கிய நிகழ்ச்சிகளில் மட்டுமின்றி அவர்கள் ராம ராவ் கலாமண்டபத்தை அலங்கரித்திருந்த அழகிலும் உயர்ந்த ரசனை பளிச்சிட்டது. கச்சேரி கேட்டதுடன் - பார்த்த அனுபவமும் இனிமை. ஆனால், அந்தச் சூழலையும் குலைக்கும் கொடுமையாக, ஒரு தனியாவர்த்தனத்தின்போது, உரத்த குரலில் பேச்சாவர்த்தனம் நடத்தித் தள்ளிவிட்டார்கள், ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியரும் ஒரு பெண்மணியும். பத்திரிகை பேசுகிறதே, போதாதோ!



• டி.வி.எஸ் : காபி டபுள் ஸ்ட்ராங்!

• சௌராஸியா : கண்ணனுக்கு நன்றி!

தொடரும் போட்டி!

பேச்சுக்கும் பாட்டுக்குமான போட்டி, சீசன் முடிய தூரத்தும் போலிருக்கிறது. கார்த்திக் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் துவக்க விழாவில் மேடை நிறைய பேச்சாளர்கள். பெரும்பாலும் சம்பிரதாயமான 'bore'!

தாம் பேச்சிலும் சளைத்தவரல்ல என்று ஆங்கில ஏற்புரையில் நிரூபித்தார் இசைப் பேரொளி விஜய் சிவா.

மறுநாள் பாம்பே ஜெயஸ்ரீ, டி.வி. சங்கரநாராயணன் கச்சேரிகள் தொடங்கு முன்பும் கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்தி சபா நிர்வாகி பேசினார்! அந்த நேரத்தில் கூடுதலாக ஒரு பாட்டுக் கேட்கலாமே ஐயா!

ஐந்து மணி கச்சேரியில் ஜெயஸ்ரீ பாடிய பூர்வி கல்யாணி ராகத்தையே ஏழு மணி கச்சேரியில் டி.வி.எஸ். எடுக்க, ரசிகர்களிடையே பயங்கர சலசலப்பு! தொடர்ந்து வந்த 'காபி' ராகம் டபுள் ஸ்ட்ராங்!



அதை ரசிப்பதா அல்லது அதை ரசிக்கும் ரசிகர்களை ரசிப்பதா என்று குழப்பமே வந்துவிட்டது!

எம்.எஸ்.ஜி., உமையாள்புரம் சிவ ராமன், நாகராஜன் பக்கவாத்தியக் கூட் டணியுடன் டி.வி.எஸ். சரவெடியாக ஸ்வரம் பாட, வெளியே நிஜமாகவே சர வெடி - ஐயப்பன் பூஜைக்கும் இத தானே சீசன்!

மயிலாப்பூர் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் - உள்ளே :

பதினைந்து ரூபாய் இருக்கையில் பலத்த சர்ச்சை -

"இது பந்துவராளியா? பூர்வி கல்யாணியா?"

- பாடிக் கொண்டிருந்தவர்

• ரவிகிரண் - ஜெயந்தி : அற்புத ரசம்!

ாட்டுக் கச்சேரியும் பேச்சுக் கச்சேரியும்!



லோகநாத சர்மா. இடைஞ்சலான குரலை ரொம்ப முயற்சி எடுத்துப் பாலில் ஊற வைத்துப் பதப்படுத்தியிருக்கிறார்.

பதினைந்து ரூபாய்க்கு அவர் பாட்டுடன் 'டான்ஸை'யும் காண முடிந்தது. அவ்வளவு தூரம் உடம்பு ஆடு ஆடென்று ஆடுகிறது மனிதருக்கு....!

இதைக் கண்டுகளிக்காமல் ஒரு ஐ.ஏ.பி. ஆசாமி, இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸின் இம்பிரிண்ட் வரை கர்மசிரத்தையாக மனனம் செய்து கொண்டிருந்ததும் வயலின் மீரா அணிந்திருந்த வயலட் பட்டுப்புடவையைக் காட்டி "நன்னாருக்கு இல்லை?" என்று ஒரு மாமி தம் கணவரை அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கியதும் இருச்சி ஸ்வரன்சிங்கின் டிஷர் டிரான்ஸ்ஃபர் பற்றி ஒருவர் அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருந்ததும் காவலுக்கு (ஏவலுக்கு?) நின்றிருந்த ஸ்கவுட் மாணவர்கள் ஊர்மிளா ஆராய்ச்சியிலிருந்ததும் ஸைட்-லைட் தகவல்கள்.

மயிலாப்பூர் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் - வெளியே :

பலப்பல விளம்பர பேனர்கள் ஸ்பான்சர்களின் சாகசங்கள். கேஸட் ஸ்டாலில் நல்ல வியாபாரம் - உன்னி கிருஷ்ணனும் செம்மங்குடியும் சௌம்யாவும் வேகமான விற்பனை. விவா பாட்டில்கள் நிறைந்த கடை பார்க்க அழகாக இருந்தது. ("சாம்ப்பின் பாக்கெட் கிடையாதா?" - கார் வைத்திருக்கும் ஒரு கனவான்.)

காண்டீனில் காப்பி தரமாக இருக்கிறது. (கொஞ்சம் ஷுகர் குறைக்கலாம் மாஸ்டர்.)

"இன்னிக்கு ஒன்னும் சரியில்லை. நாளன்னைக்கு வியாபாரம் பிச்சிக்கும்" என்று கவுண்டர் நபர் யாரிடமோ சொல்லிக் கொண்டார்.

அவர் சொன்ன 'நாளன்னைக்கு'ப் பாட இருந்தவர் சாருமதி ராமச்சந்திரன்.

— நமது நிருபர்கள்

முத்துராஜன்

நெஞ்செல்லாம் நீலநிறம்

விடிகாலைப் பனிமூட்டங்களை முண்டாக கட்டிக் கொண்டு தொலைவில் தெரிந்த மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை முகடுகளைப் பார்த்தவாறு வாசல் திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்த என் கையில், 'புடி பொன்னு' என்றபடி காப்பி தம்ளரை தந்துவிட்டுப் போனாள் அத்தை.

எதிர்த்திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்த மாமா நாலே மடக்கில் காப்பியை முடித்துக் கொண்டு துண்டால் மீசையை வழித்தபடி பேச்சைத் தொடர்ந்தார். சங்கதி அதேதான்... நேற்று இங்கே வந்ததிலிருந்து ராத்திரி தூங்கும் வரை மாமா என் காதில் பாராயணம் பண்ணிக் கொண்டிருந்த சங்கதி....

'ஒம்பது சென்டு இடம், ஓட்டு வீடு, பத்து தென்னை, கட்டிப் புடிக்கிற கணக்கா புளிய மரம் மூணு... புளிய மரம் மட்டும் ஒவ்வொண்ணும் இன்னைய தேதிக்கு என்ன விலை போகும் தெரியுமா பொன்னு? மூணாயிரத்துக்கு மேலேதான்... இதல்லாம ஜாதி மாமரம் ரெண்டு, எல்லாத்தையும் வித்து காசு பண்ணிக்கிட்டு மகள் வீட்டோட போய்ச் சேர்ந்திடலாம்னு இருக்காரு பக்கத்து வீட்டுப் பெரியவரு....'

தலையாட்டிக் கொண்டிருந்தேன்.

"பெரியவரு ஒண்ணேமுக்கால் லட்சம் விலை சொல்லிக்கிட்டிருக்காரு. நமக்கானால் ஒண்ணரைக்கே முடிச்சுடலாம். குறுக்காலே இருக்கிறது முள்ளு வேலி மட்டும்தான். அதை எடுத்திட்டா போதும், நம்ம வீட்டோட ஏகமா சேர்ந்துடும். அறுவடைப் பணம், கோவாப்பரேட்டிவ் பாங்கு லோன் அப்படி இப்படின்னு ஒரு லட்சத்துக்கு மேல் நானே ஒப்பேத்திடுவேன். மீதிக்குத்தான் வழி தெரியலே..." மோவாயைத் தடவியபடி மாமா என் முகத்தைப் பார்த்தார்.

பக்கத்து வீட்டை வளைத்துப் போட மாமா படுகிற இந்த அவஸ்தை எனக்கு விசித்திரமாக இருக்கிறது. இது என்ன அநியாய ஆசை! அறுபதைத் தாண்டிய வயதில், பிள்ளை குட்டி இல்லாத மாமாவுக்கு ஆஸ்தி சேர்க்கிற ஆசை அவசியம்தானா... அதுவும் கடன் வாங்கி கஷ்டப்பட்டு... எந்தப் பிள்ளை கவீகாரம் செய்ய இந்த அவதியெல்லாம்...?

இந்தக் கேள்வியை நான் கேட்கப் போனால் அது அபசாரமாக இருக்கும்.

அம்மா இருந்தவரை தன் தம்பிக்காரனை நினைத்து அவ்வப்போது அங்கலாய்த்துக் கொள்வாள். 'குருவி மாதிரி சேர்த்துச் சேர்த்தே பழகினவன்டா அவன். ஒம்பதை பத்தா, தொண்ணூறை நூறு ஆக்குவதிலேயே குறியா இருப்பான். அந்தப் பாவி தெய்வம், அவனுக்கு புத்திரபாக்கியம் தராமல் விட்டுட்டார். உன்னைத்தான்டா அவன் புள்ளையா நினைச்சிருக்கான். நீதான் கடைசி வரை அவனுக்கு ஆதரவா இருக்கணும்.'

"ஏம் பொன்னு, நான் பாட்டுக்குப் பேசிட்டிருக்கேன். நீ வாயே திறக்காம புள்ளையாராட்டம் உட்கார்ந்திருந்தா எப்படி...? நீ சரின்னு சொன்னா பெரியவர் கிட்டே இன்னைக்கே பேசி முடிச்சுடலாம்."

"சரி மாமா, நான் ஆச்சு!" என்று உற்சாகமாக பதில் சொல்ல எனக்கும் ஆசைதான். மாமாவுக்குக் கொடுத்தால் எங்கே போய்விடப் போகிறது. எல்லாம் வரவு கணக்கில்தான் சேரும், நிவனமாய்த் தந்து பாலாய்க் கரந்து கொள்கிற மாதிரி. ஆனால் தெம்பு வரவில்லை. காரணம் என் பொருளாதாரமும் தற்சமயம் க்ஷீண தசையில் இருக்கிறது. உத்தியோகம் பார்க்கிற மகாநகரத்தில் லட்சங்களைக் கொட்டி ஃப்ளாட் வாங்கி ஆறுமாதம் கூட ஆகவில்லை. அந்தத் தளர்ச்சி நீரவே இரண்டொரு வருஷம் ஆகும் போல தெரிகிறது. ஃப்ளாட்டுக்காக இருபது பவுனை தூக்கித் தந்த என் மனைவி கலோ, அதன் பிறகு முழுசாக சிரித்துப் பார்க்கவில்லை. இருபது பவுனை மீட்டுத் தந்து கலோ முகத்தில் மந்தகாசத்தை வரவழைப்பதுதான் இப்போது என் முக்கிய

விசாரம்.

உள்ளேயிருந்து அத்தை குரல் கொடுத்தாள். "பொன்னு, நீ வந்து குளிச்சு சாப்பிடப்பாரு... உங்க மாமாவுக்கென்ன இன்னைக்குப் பூரா வேணும்னாலும் இந்த ஒம்பது சென்டு, பத்து தென்னை புராணத்தையே பாடிகிட்டிருப்பாரு. வரவர அவரு தலையிலே பித்தம் ஏறிக்கிட்டு வருது...."

"இவ ஒருத்தி விவரம் புரியாதவ... ஆக்கி அரிச்சுப் போட்டுட்டா எல்லாமே நெறைஞ்சு போனதா நெனைப்பு இவளுக்கு... சரி சரி நீ உள்ளே போய் குளிச்சுட்டு வா பொன்னு."

"என்ன மாமா இது, ஊருக்கு வந்துமா பாத்ரூம் குளியல். நம்ம ஊர் ஆத்துலே முழுகி எழுந்து எத்தனை நாள் ஆச்சு. வாங்க மாமா ஆத்துக்கே போய் குளிக்கலாம்."

"ஆத்துலே எங்கே தண்ணி ஓடுது, பொன்னு? மணல்லேதான் புரண்டு வரணும். நாங்களே ஆத்துக் குளியலை மறந்து ரொம்பக் காலமாச்சு."

"இல்லையே நேத்து பஸ்லே வரும்போது பார்த்தேனே. ஆத்துலே ஜனநடமாட்டம் தென்பட்டுதே."

"அது சலவைக்காரங்களா இருக்கும் இல்லே ஊத்துத் தோண்டிக் குளிக்கிறவங்களா இருக்கும். கோவண அகலத்துக்கு அங்கே கொஞ்சம் இங்கே கொஞ்சமா ஓடிட்டிருக்கும். அதிலெல்லாம் உன்னாலே குளிக்க முடியாது."

"ஏதோ இருக்கிற தண்ணியிலே உடம்பை நனைச்ச ஆசையை தீர்த்துக்கறேனே..." என்று



நெல்லை துணுக்ஸ்

ஜோக் :

''என்ன இந்தச் சிலை மட்டும் உடைபடாம அப்படியே இருக்கு?''

''அதுவா இது வெள்ளைக்காரன் சிலை எந்தச் சாதின்னு தெரியலையாம்!''



நூதன திருட்டு!

பஸ் நிலையங்களில் இப்போது ஒரு வகையான திருட்டு நடைபெறுகிறது. ஒரு டியூபில் மோசமான வகையில் வாசனை வரும் ஒரு பொருளை வைத்து யாருடைய முதுகு, தோள் முதலிய பாகங்களிலாவது அடித்து விட வேண்டியது. "சார் உங்க சட்டையில் ஏதோ அசிங்கமாக ஒட்டி இருக்கிறது" என்று சொல்ல வேண்டியது. அவர் அதனைக் கழுவ வேண்டித் தம் கையில் உள்ளதைக் கீழே அல்லது அருகில் வைக்கும் போது பொருள் அபேஸ்!

இது எப்படி இருக்கு?

ஒரு வீட்டின் சுவரில் வெள்ளை அடித்து, "இங்கே விளம்பரம் எழுதாதே!" என்று எழுதி வைத்தனர். மறுநாள் அந்தச் சுவரில், யாரோ, "சரி எழுதவில்லை போதுமா" என்று எழுதி வைத்திருந்தனர்.

– எஸ். ஆர். ஸ்வாமி, திருநெல்வேலி – 11.

நூத்துக்கு ஒருத்தராவது....

பாளை கதீட்ரல் பள்ளி அருகே, 'அலெக்ஸ் ஸ்டோர்ஸ்' என்ற கடை வைத்திருக்கும் அலெக்ஸ் ஒரு வித்தியாசமான மனிதர். அவர், கடையின் இரு கதவுகளிலும் "பீடி, சிகரெட் கிடையாது" என்று எழுதி வைத்துள்ளார். "நீங்கள் விற்காவிட்டால், ஒருவருமே புகைக்காமல் இருப்பார்களா என்ன?" என்று கேட்டால், "இதைப் பார்க்கிறவங்க எல்லாரும் மாறிடுவாங்கன்னு சொல்ல முடியாது. ஆனா நீங்க இதைப் பார்த்துட்டு எங்கிட்ட வந்து கேட்கிறீங்க. உங்க மனசுல ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்தியதால்தானே இப்ப வந்து கேட்கீங்க. எப்படியும் பார்க்கிறவங்கள்லே நூத்துக்கு ஒருத்தராவது திருந்துவாங்கன்னு நினைக்கிறேன்" என்று நம்பிக்கையுடன் கூறுகிறார்.

ஊர் சுற்றும் வாலிபன்!

"மக்கள் என் பக்கம், உழைப்பாளி, (நெல்லை), மாவீரன்" – இவை திரைப்படப் பெயர்கள் மட்டும் அல்ல, நெல்லையில் ஓடும் சில தனியார் நகரப் பேருந்துகளின் பெயர்களும் கூட. இங்குள்ள ஒரு ஆட்டோவின் பெயர் 'ஊர் சுற்றும் வாலிபன்'.

– லம்போதரன், கீழ்நத்தம்.

('நெல்லை துணுக்ஸ்' இந்த இதழுடன் நிறைவடைகின்றன. 'நெல்லைச் சீமை பயோடேட்டா' எழுதிய கே.ஜி.எஸ். கோவிந்தன் (கிருஷ்ணாபுரம்) சிறப்புப் பரிசாக ரூ. 100/- பெறுகிறார்.)

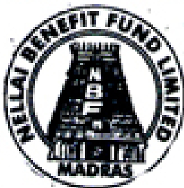
நான் தொடர்ந்து வற்புறுத்த, மாமாவும் ஒப்புக் கொண்டார்.

மாமா கையில் சோப்பு டப்பா எடுத்துக் கொள்ள, அத்தை மரப் பெட்டிக்குள்ளிருந்து எடுத்துத் தந்த ஈரிழைத் துண்டை தோளில் போர்த்திக் கொண்டு ஆற்றுக்குக் கிளம்பினோம். அம்மன் கோயில் வளைவு திரும்பி கடைவீதி முனைக்கு வந்தபோது, பஸ் நிறுத்தத்துக்கு முன்னால் புதிதாய் உருவாகிக் கொண்டிருந்த அந்தக் கட்டடம் கண்ணில் பட்டது.

"ஏன் மாமா, இது சங்கரிப்பாட்டி வீடு இல்லையா? இது என்ன புதுசாய்க் கட்டடம்?"

"சங்கரிப்பாட்டி வீடேதான்... சரிதான், உனக்கு அந்தக் கதையெல்லாம் தெரியாதில்லையா... பாட்டி கண்ணை மூடி ஒரு வருஷத்துக்கு மேலேயே ஆச்சு. ஆவி பிரிஞ்சு ஒரு முழுப்பகல் முடிஞ்ச பின்னேதான் விஷயம் வெளியே தெரிஞ்சது. அப்புறம் நடுஜாமத்துக்கு மேலே ஊர்க்காரங்க சேர்ந்து எடுத்துப்போய் ஆத்து மேட்டுலே அடக்கம் பண்ணினோம். உனக்குத்தான் தெரியுமே, கிழவி யாரோடவும் அண்டாமல், அடுக்காமல் புதையல் காக்கிற பூதம் மாதிரி இந்த வீட்டுக்குள்ளே ஒண்டியா வாழ்ந்த கதை."

மாமா சொன்னது சரிதான். புதையல் காக்கிற பூதம் மாதிரி ஒரு அமானுட பின்னணியில் தான் சங்கரிப்பாட்டி வாழ்ந்து வந்தாள். மிலிட்டரியில் இருந்த பாட்டியின் கணவர் இளம் வயதிலேயே யுத்தத்துக்கு பலியாகிப் போனாராம். புருஷனின் மரண அறிவிப்பைச் சுமந்து வந்த சிருடை பார்சலை பார்த்ததிலிருந்து பாட்



நெல்லை பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

26, ரங்கநாதன் தெரு, முதல் மாடி, தி.நகர், சென்னை-17.
4345178

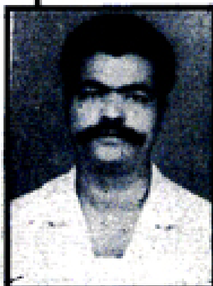
பரிசு! பரிசு! பரிசு!
14 கிராம் தங்க செயின்

1. பிக்சட் டெபாசிட் 21% + 3% போனஸ்
2. பென்ஷனர் டெபாசிட் 22% + 3% போனஸ்
3. கல்வி உதவி டெபாசிட் 24% + 3% போனஸ்

4. கரேகா டெபாசிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு தரம் மட்டும்	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 1000	23 வருடம்	ரூ. 1,00,000

5. பிறந்த நாள் டெபாசிட் :



செலுத்தும் தொகை ஒரு முறை மட்டும்	வருடம் தோறும் பிறந்த நாள் அன்று	திருமணத்தின் போது கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 4250	ரூ. 1000	ரூ. 5000

6. வாரிசுதாரர் டெபாசிட் :

ஒருமுறை செலுத்தும் டெபாசிட்	காலம்	மாதாமாதம் பெறும் தொகை
ரூ. 10,000	180 மாதம்	ரூ. 7,500
	300 மாதம்	ரூ. 15,000

வீடு நிலம் தங்க நகைபேரில் கடன் வழங்கப்படும்

வட இந்திய சுற்றுலா

	செல்லும் கிழமைகள்	கட்டணம்
1. டெல்லி-பத்ரிநாத்-கேதார்நாத்-கங்கோத்ரி-யமுனோத்ரி-டெல்லி	ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும்	ரூ. 2,000/-*
2. டெல்லி-பத்ரிநாத்-கேதார்நாத்-டெல்லி	ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும்	ரூ. 1,200/-*
3. டெல்லி-அலகாபாத்-வாரணாசி-கயா-அயோத்தியா-ரிஷிகேஷ்-டெல்லி	ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும்	ரூ. 1,600/-
4. டெல்லி-சிம்லா-குலு-மனாலி-சண்டிகர்-டெல்லி	ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும்	ரூ. 1,600/-
5. டெல்லி-ஆக்ரா-ஜெய்ப்பூர்-டெல்லி	திங்கள் / வெள்ளி	ரூ. 425/-
6. டெல்லி-முசௌரி-ஹரித்துவார்-ரிஷிகேஷ்-டெல்லி	செவ்வாய் / வெள்ளி	ரூ. 350/-

* ஹாலில் தங்கும் வசதி, பஸ் மற்றும் கைடு வசதிகள் சேர்ந்த கட்டணம்.
ஐயப்பன் கோவிலுக்கு சென்று வர எங்களது எல்லா கிளைகளிலிருந்தும் சூப்பர் டீலக்ஸ் பஸ்கள் கான்ட்ராக்ட் முறையில் கிடைக்கின்றன.

சென்னை : 585253 / 564864; ஹைதராபாத் : 227233; பெங்களூர் : 2262633;
விசாகப்பட்டினம் : 545565; விஜயவாடா : 62227; டெல்லியில் ஹோட்டல் சதர்னில் தங்குங்கள்.

முக்கியமான இடத்தில் நவீன வசதிகளுடன் ஏசி, மற்றும் நான்-ஏசி ரூம்கள்; குழுக்களாக வருபவர்களுக்கு தங்குவதற்கு ஹால்கள்; டெல்லியிலே சிறந்த தென்னிந்திய சாப்பாடு கிடைக்குமிடம் கப்ரபாத் ரெஸ்டாரண்ட். பிராமண சமையல்காரர்கள். STD / FAX வசதி ஏசி டைனிங் ஹால். டெல்லி ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து இலவசமாக அழைத்துச் சென்று திரும்பக் கொண்டு வந்து விடுகிறோம். கப்ரபாத்தின் நடமாடும் உணவகம் பத்ரி, கேதார், கங்கோத்ரி மற்றும் யமுனோத்ரியில் சுவைமிக்க சைவ உணவை உங்களுக்கு அளிக்கிறது.

சதர்ன் டிராவல்ஸ் / ஹோட்டல் சதர்ன்

இந்திய அரசு சுற்றுலாத்துறை, டெல்லி அவர்களின் அங்கீகாரம் பெற்றது.

18/2, Arya Samaj Road, W.E.A. Karol Bagh,
New Delhi - 110 005.
Tel : 5739508 / 5722210 / 5724085.

Hotel Howrah Complex Basement, Poonamallee High Road,
Opp. Central Suburban Railway Station, Madras - 600 003.
Tel : 585253 / 564864.

INSPIRATION/ST/1053

KALKI SHOPPING PAGE

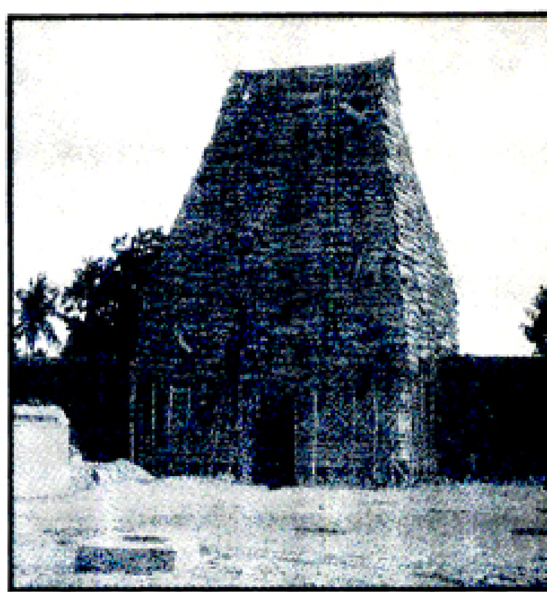
அவசர பந்தன மகா ஜெயாபிஷேகம்!

திருநாகேஸ்வரம் நாகநாதசுவாமி கோவில் கும்பாபிஷேகம், ஜெ.வுக்காக அவசர அவசரமாக, அரைகுறையாக நடத்தி முடிக்கப்பட்டது தெரியும். உள்ளூர் மக்கள், கோவில் அதிகாரிகளின் அதிருப்தி ஒருபுறம் இருக்க, இன்னொரு விஷயம் ஒட்டு மொத்தமாக முகம் சுளிக்க வைத்து விட்டது!

திருப்பணி செலவுகளுக்காக ரூபாய் முப்பது லட்சம் எஸ்டிமேட் போடப்பட்டு, அதில், அரசின் பங்காகப் பதினொரு லட்சம் அளிப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டது. (அரைகுறையாகவாவது) திருப்பணிகள் முடிந்து, கும்பாபிஷேகமும் நடந்தேறிவிட்டது. இன்னும் அரசு ஐந்து பைசா கூடத் தரவில்லையாம்!

கும்பாபிஷேகத்தை ஒட்டி ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட குன்னக்குடி வைத்யநாதனின் வயலின் கச்சேரிக்குக் கூட பணம் தர முடியாமல், இறுதியில் ஒரு குடத்தைத் தொழிலதிபர் தயவில்தான் செட்டில் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

ஜெ.வின் ராகு தோஷம் நீங்குவதற்காக நடத்தப்பட்ட கும்பாபிஷேகம் இது. கோவிலின் ராகுபகவான் சந்நிதிக்கு எந்த முக்கியத்துவமும் அளித்து, புதுப்பிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. கோபுரங்களுக்குப் போடப்பட்ட சாரம் கூட பிரிக்கப்படாத நிலையில் ஒரு கும்பாபிஷேகமா? ஆச்சரியத்தோடு கவலைப் படுகிறார்கள்.



• கோபுர சாரம் பிரிக்கும் முன்னரே முடிந்துவிட்ட கும்பாபிஷேகம்!

திருநாகேஸ்வரத்திலிருந்து : எஸ். சந்திரமௌலி

டிக்கு சித்தம் பேதலித்துப் போனதாக என் சின்ன வயதில் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

குழந்தைகுட்டிகள் இல்லாத பாட்டிக்கு சொந்த பந்தம் என்று சிலபேர் இருந்தார்கள். ஆனால் யாரோடும் உறவோ, ஒட்டுதலோ வைத்துக் கொள்ளாமல் உலகத்தோடு பிணக்கம் கொண்டவள் மாதிரி, தன் அடைபட்ட வீட்டுக்குள்ளே தனி ஜீவனாகவே காலம் தள்ளினாள் பாட்டி. மாதமொருமுறை பென்ஷன் பணம் வாங்கி வர வாசல் படலை மூடிவிட்டு வெளியே போவது தவிர, வீட்டுக்கு வெளியே பாட்டியின் நடமாட்டம் தென்பட்டதில்லை.

வேலித் தடுப்புக்குள்ளே செடியும் கொடியுமாய் புதர் மூடிய வீட்டுக்குள்ளிருந்து புலம்பல் சத்தம் மட்டும் ஓயாமல் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். அருவமான யாரையோ நோக்கிக் குரலெடுத்து அரற்றிக் கொண்டிருப்பாள். ஒரு சமயம் ஒப்பாரி, மறுசமயம் வசவு, பிறகு சாபமிடல். சிவந்து மெலிந்த பாட்டியின் உருவம் என் பார்வையில் பட்ட இரண்டொரு சந்தர்ப்பங்களில் நான் அந்த முகத்தில் பார்த்தது கோபமோ, சோகமோ வெறுப்போ அல்ல. மாறாக எல்லா உணர்ச்சிகளும் வெந்து தணிந்து போன மாதிரி ஒரு வெறுமை மட்டுமே.

"ஏன் மாமா, பாட்டி கைவசம் நிறைய காசு பணமெல்லாம் இருந்ததா பேசிக்குவாங்களே... அதெல்லாம் யாருக்குப் போய் சேர்ந்தது?" மடித்துக் கட்டிய வேட்டியும் மேல்துண்டு முண்டாசுமாக எனக்கு முன்னால் நடந்து கொண்டிருந்த மாமாவிடம் கேட்டேன்.

"அந்த வேடிக்கையை ஏன் கேக்கறே... அது ஒரு தனி கதை. கிழவி சொத்திலே அவ சொந்தக்காரங்க சில பேருக்கெல்லாம் ஒரு கண் இருந்தது. ஆனால் கிழவி ஒரு காரியம் செஞ்சிருந்தது பாரு, அதுதான் அபாரம்...! சாவுச் சேதி தெரிஞ்ச உடனே நம்ம ஹைஸ்கூல் ஹெட்மாஸ்டர் விஸ்வநாதய்யர் இல்லே, அவரு இங்கே வந்தாரு. நம்ம ஜாதி ஜனங்கள் சில பேரை கூப்பிட்டுப் பேசி, அவங்க கையிலே ஒரு தொகையைத் தூக்கித் தந்தாரு. பாட்டி தன் ஈமச் செலவுகளுக்காக அவர் வசம் கொடுத்து வைச்சிருந்த பணமாம்.

"பத்து வருஷமாகறது இந்த பணம் என் கைக்கு வந்து. அதுக்கான வட்டியும் சேர்த்துத் தந்திருக்கேன். பாட்டி காரியங்களை எந்தக் குறையும் வைக்காமல் உங்க வழக்கப்படி பேஷா நடத்தி முடியுங்க'ன்னாரு. அது மட்டுமில்லை கிழவி எழுதி வைச்சுட்டுப் போயிருந்த உயிலையும் எடுத்து, ஐயரே எல்லோருக்கும் படிச்சுக்காட்டினாரு. அதன்படி தன் கழுத்து, காதில் இருக்கும் நகைகளை பொள்ளாச்சியிலுள்ள தன் புருஷன் வழி தங்கை மகளுக்குக் கொடுக்கச் சொல்லியிருந்தாள். வீடு, இடம், அப்புறம் ரொக்கப்பணம் இதெல்லாம் நம்ம ஊர் அம்மன் கோவிலுக்குச் சேர வேணும்னும் எழுதி வைச்சிருந்தாள். எப்படியோ இந்த கிறுக்கு கிழவி புண்ணியத்திலே நம்ம அம்மன் கோயிலுக்கு அதிர்ஷ்டம் அடிச்சது. அதான், வீட்டை இடிச்சு அந்த இடத்திலே புதுசா மண்டபம் கட்டிக்கிட்டிருக்காங்க; கல்யாணம் காது குத்துன்னு ஊர்ஜனங்களுக்கு உபயோகமா.... மண்டபத்துக்குப் பேரு கூட சங்கரிப்பாட்டியோடதுதான்."

பாட்டியின் அந்திமப் படலம் மனதைத் தொட்டது. மலைப்பு ஊட்டியது. பித்துப் பிடித்த மாதிரி வெளியுலகத்துக்குக் காட்சி தந்த பாட்டி எவ்வளவு விவேகமாய்ச் செயல் பட்டிருக்கிறாள். தன் ஈமச் செலவுகளுக்குக் கூட 'அச்சாரம் தந்து வைத்திருந்த அந்த முன் யோசனை, தன் உடைமைகளை ஊருக்கு உப யோகமாய் விட்டுப் போயிருக்கிற அந்தப் பெருந்தனம், தன் எண்ணங்களைச் செயல்படுத் தும் பொறுப்பை நம்பகமான ஒருவர் கையில் ஒப்புவித்த அந்த மதியூகம்.... பூதம் மாதிரி வாழ்ந்த பாட்டி தெய்வம் மாதிரியல்லவா இறந் திருக்கிறாள்!

ஆற்று மேட்டை அடைந்து ஆலமரப் படித்துறை வழியாக இறங்கினோம். கண்ணுக்கு முன்னால் மெத்தை விரித்த மாதிரி தெரிந்த மணல் பரப்பு. வண்ண வண்ண பாத்தி வரிசை களாய் சலவை செய்து மணல் படுகையில் உலர்த்தப் போட்ட புடைவை, வேட்டி வகையறாக்கள். ஒரு காலத்தில் தன் மடியெல்லாம் நீர் புரள, கரை தழுவி ஓடிக் கொண்டிருந்த ஜீவநதி இது.

அந்த நாளில் அம்மாவின் கையைப் பிடித்த படி ஆற்றோட்டத்தின் இழுப்பில் காலுக்கடி யில் மணல் கரைய, மீன் குஞ்சுகள் விரலைக் கொஞ்சலாகக் கொரிக்க, முழுகி முழுகிக் குளித்த காட்சி நினைவுக்கு வருகிறது.

இப்போது, மேற்கே உருவான அணைக் கட்டுக்குத் தன் சாரத்தையெல்லாம் தந்து விட்டு சக்கையாகக் காட்சி தருகிறது ஆறு, ஒரு வாழ்ந்து கெட்ட வீடு போல.

"பாத்தியா பொன்னு, ஆத்தோட கோலத்தை! என்ன முழிக்கிறே, இதுலே எப்படி குளிக்கிறதுன்னா...." மாமா நக்கலடித்தார்.

மாமா பேசியது காதில் விழ தார்ப்பாய்ச்சிக் கோவணத்தோடு முதுகைக் காட்டியபடி மணல் பரப்பில் உட்கார்ந்திருந்த உள்ளூர் சலவைக்காரர் திரும்பிப் பார்த்தார். "என்ன சாமி, ஆத்துப்பக்கம் அபூர்வமா?" என்று கேட்டார்.

"அடடே, சாமிக்கண்ணுவா... தங்கச்சி மகன், பம்பாயிலிருந்து வந்திருக்கான். சொன்னா கேட்கலை, நம்ம ஊர் ஆத்துலே குளிக்கணும்னு பிரியப்பட்டான்... ஆனால் தண்ணியே தென்படலையே..."

"கண்ணுக்குத் தெரியாததெல்லாம் இல்லவே இல்லைன்னு ஆயிடுங்களா?" என்று சொல்லிவிட்டு வெற்றிலைக் காவி தெரிய ஒரு வேதாந்த சிரிப்பு சிரித்தார் சாமிக்கண்ணு. பிறகு, பக்கத்தில் வைத்திருந்த மண்வெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு, "வாங்க என் கூட" என்றபடி முன்னே நடக்க -

மறுகரை ஓரமாய் பாறாங்கல் வரிசைக்கு மறைவில் தன் வறட்சிக் கோலத்துக்காக நாணிய மாதிரி கையகலத்துக்கு ஓடிக் கொண்டிருந்தது நீர்.

சாமிக்கண்ணு குனிந்து கையிலிருந்த மண் வெட்டியால் நீளவாக்கில் இடம் வலமாய் மணலைத் தோண்டத் தோண்ட முதலில் சன்னமாய்க் கசிந்து, அப்புறம் தாரையாகி வழிந்து ஊற்றுக்கண் திறந்து தேக்கம் கட்டுகிற நீரோட்டத்தைப் பார்க்கிற போது... அடேயப்பா இந்த வறட்சியிலும் கூட இப்படி ஒரு வள்ளல் தனமா....

"பார்த்தீங்களா ஆறு நமக்காக நெஞ்சுக் குழிக்குள் நீர் சேர்த்து வைத்திருக்கிற வித்தையை!" என்று மீண்டும் ஒரு சித்தர் சிரிப்பு. சாமிக்கண்ணு முழங்காலுக்கு மேல் நீர் தேங்க "போதுங்களா" என்று கேட்டபடி நிமிர்ந்தார்.

"போதும் போதும் யதேஷ்டம்" என்றார் மாமா.

முதலில் கலங்கலாகத் தெரிந்த நீர் சற்றைக் கெல்லாம் படிந்து தெளிய குப்புறக் கவிழ்ந்து உடம்பு குளிர முழுகி முழுகி எழுகிற போது ஏதோ புண்ணிய தீர்த்தத்தில் நீராடுகிற சுகம்.

குளித்து முடித்து ஈரவேட்டியோடு அரச மரத்தடி பிள்ளையாரப்பனுக்குக் கும்பிடு போட்டு வீடு திரும்புகிற வழியில் மாமா என் தோளைப் பிடித்தபடி சொன்னார்.

"பொன்னு நான் சொல்றதைக் கேட்டுக்கோ. எனக்கும் வயசு ஏறிக்கிட்டு வருது. நல்ல காரியங்களை நாள் கடத்தாமல் செய்யணும்பாங்க. இந்த அறுவடை முடிஞ்ச உடனே பக்கத்து வீட்டுப் பெரியவர் கிட்டே பேசி விவகாரத்தை முடிச்சுடுவேன். கிரயம் பண்ணுகிற போது என் பேரில் இருக்கிற பழைய சொத்துக்களையும் சேர்த்து ஒட்டு மொத்தமா உன் பேருக்குப் பதிவு பண்ணி முடிச்சுடலாம். தபால் போடுவேன், தவறாமல் வந்துடு."

நான் தவித்துப் போனேன். பேச்சு வர வில்லை. இப்படியும் ஒரு பெரும்போக்கா! வருந்தி வருந்திச் சேர்ப்பது, அப்புறம், 'இந்தா வைத்துக் கொள்' என்று வாரித் தந்து விடுகிற இந்த வள்ளல் தனம்... சொந்த வீடு, பெண்டாட்டிக்கு நகை என்று குறுகலாய் வட்டம் போட்டு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற என் போன்றவர்களுக்கு இந்த அருங் குணமெல்லாம் வரப் போவதில்லை. இதற்கு ஒரு மன விசாலம் வேண்டும், சங்கரிப்பாட்டி மாதிரி, இந்த மாமா மாதிரி, நெஞ்சுக்குழிக்குள் சேர்த்து வைத்த நீரை ஊற்றுக்கண் திறந்து சுரக்கிற இந்த ஊர் ஆறு மாதிரி....

மனசு ஒரு முடிவுக்கு வந்திருந்தது. சுவோ. வுக்கு இருபது பவுனை மீட்டுத் தருகிற திட்டத் தைக் கொஞ்ச காலத்துக்குத் தள்ளிப் போட்டு விட்டேன்.

பாண்டிச்சேரி, பிரெஞ்சு ஆட்சியிலிருந்து விடுபட்டு இந்தியாவுடன் இணைந்த ஆரம்ப வருடங்களான 1954–59. இந்திய அரசின் விதிமுறைகளுக்கும் சட்டதிட்டங்களுக்கும் கட்டுப்பட்டு, ஏற்றுமதி இறக்குமதி செய்வது பாண்டிச்சேரியில் அதுவரை ஈடுபட்டிருந்த வணிகர்களுக்குப் புதிய அனுபவமாக இருந்தது. இச் சூழ்நிலையில் அரசு அதிகாரிகளில் பலர் ஊழல் புரிய ஆரம்பித்தார்கள். சி.பி.ஐயின் பார்வையும் விசாரணையும் பாண்டிச்சேரியில் அதிகரித்தன.



பாண்டிச்சேரி கேஸ்கள் பற்றி ஏற்கெனவே ஓரிரண்டு சொல்லியிருக்கிறேன். இந்த வாரம் மற்றொன்று.

ஏற்றுமதி – இறக்குமதி கட்டுப்பாட்டுத் துறையில் ஓர் உயர் அதிகாரி. பெயர் சிவராமன். பாண்டியில் அவருக்குப் பணி என்றாலும் குடும்பத்தைச் சென்னையில்தான் விட்டிருந்தார். ஸ்டெர்லிங் ரோடில் வாசம்.

இந்த சிவராமனைப் பற்றி நல்ல ரிப்போர்ட்டுகள் எப்போதும் இருந்ததில்லை. சி.பி.ஐக்கு வந்த புகாரில் கூட, நிறைய ஊழல் செய்பவர், கணக்கு வழக்கின்றி லஞ்சத்தில் திளைப்பவர், ஏற்றுமதி ஆர்டர்கள் தருவதில் கமிஷன் நிறைய பெறுபவர் என்றெல்லாம் குறிப்பிட்டிருந்தது.

'சமீபத்தில் சிவராமன் ஒரு புதிய ஃபியட் கார் வாங்கியிருக்கிறார். சென்னையில் – ஸ்டெர்லிங் ரோடில் வசிக்கும் அவரது குடும்பத்தினர் உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கும் அந்தக் கார் கூட அவர் பணம் செலுத்தி வாங்கியதில்லை. யாரோ லஞ்சமாக வாங்கித் தந்ததுதான்...'

– இப்படி நீண்டிருந்த அந்தப் புகார் அநாமதேயமாக இருந்தபோதிலும், சிவராமன் நேர்மையற்றவர் என்று பொதுவாக எல்லோராலும் பேசப்பட்டதால், புகாரைத் தீர விசாரிக்க முடிவு செய்தேன். (அப்போது நான் சி.பி.ஐயின் சென்னைப் பிரிவு எஸ்.பி.)

என் ஜூனியர் ஆபீசரை அனுப்பி, அந்தக் கார் – உபயோகிப்பவர்களை கவனிக்கச் செய்தேன். சிவராமனின் மனைவி, கடைக்குச் செல்வது, உறவினர் – நண்பர்களைச் சந்திக்கச் செல்வது போன்றவற்றுக்குத்தான் அந்தக் காரைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தார். முதல் கட்டப் பணி முடிந்தது.

அடுத்தபடியாக, அந்தக் காரின் நம்பரை ஆர்.டி.ஓ. அலுவலகத்தில் கொடுத்து, அது யார் பேரில் ரிஜிஸ்தர் ஆகி இருக்கிறது என்று பார்த்தோம்.

ஆச்சர்யம் – சிவராமன் பேரில் இல்லை! மாறாக கேசவன் என்கிற பெயரும் கேரளாவில் ஒரு கிராமத்து முகவரியும் தரப்பட்டிருந்தது.

குழப்பமாக இருந்தது. எங்கோ இருக்கும் யாரோ ஒருவனின் பெயரில் பதிவாகி இருக்கும் காரை இந்த சிவராமனின் மனைவி ஒரு வருடத்திற்கு மேலாக எப்படி உபயோகித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்? (ஒரு வருடத்திற்கு மேல் அவள்தான் அதை உபயோகித்து வந்திருக்கிறாள் என்பதற்கு, அந்தக் காருக்கு வழக்கமாக பெட்ரோல் போடப்படும் பங்கின் கணக்குப் புத்தகங்கள் சாட்சி.)

சரி, யார் இந்த கேசவன் என்று பார்த்து விடுவது என்று அந்தக் கேரள முகவரிக்கு ஒரு ஆபீசரை அனுப்பினேன்.

தேடிப் பிடித்ததில், கேசவன், சிவராமனின் பெரியப்பா என்று தெரிந்தது. ஆனால் ஒரு கார் வாங்கி, தம்பி மகனின் மனைவி உபயோகத்துக்கு அன்பளிப்பாகத் தரும் அளவுக்குப் பணக்

ஓர் அரசு ஊழியரும் பியட் கார் லஞ்சமும்!

சி. வி. நரசிம்மன்

காரப் பெரியப்பா இல்லை. பரம ஏழை. தவிர, மிகவும் வயதானவராகவும் நோய்வாய்ப் பட்டவராகவும் இருந்தார்.

"நான் எங்கங்க கார் வாங்கறது? சாப்பாட்டுக்கே கஷ்டம். கொஞ்ச நாள் முன்னால் சிவராமன் வந்து கேட்டான். 'உன் பேர்ல ஒரு கார் ரிஜிஸ்தர் பண்ணி, வாங்கிக்கறேன் பெரியப்பா'ன்னான். சரின்னேன். அவ்வளவுதான் தெரியும்!" என்றார் அந்தப் பெரியப்பா.

சரியப்பா என்று அவரிடம் விடைபெற்று, நேரே பாண்டிச்சேரி பயணம்.

'நீ உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கும் காரை ஏன் உன் பெரியப்பா பெயரில் ரிஜிஸ்தர் செய்தாய்?'

– இதுதான் அந்த சிவராமனிடம் நாங்கள் கேட்ட கேள்வி.

"நல்ல கேள்வியாய் இருக்கிறதே? இதென்ன பெரிய விஷயம்! என் கைக்காசைப் போட்டு, நான் வாங்கிய காரை என் இஷ்டம் போல் யார் பேரில் வேண்டுமானாலும் பதிவு செய்யக் கூடாதா என்ன? தவிர, என் பெயரில் வாங்குவதென்றால் மேலதிகாரிகளுக்கு எழுதி, அனுமதி வாங்கி, மேலும் பல நிர்வாக முட்டுக் கட்டைகளைச் சந்திக்க வேண்டிவருமல்லவா? அதனால்தான் என் பாசத்துக்குரிய பெரியப்பா பேரில் ரிஜிஸ்தர் செய்தேன்."

– இது சிவராமன் சொன்ன பதில். குழப்பங்களற்ற, நேரிடையான விளக்கம்தான். ஆனாலும் எனக்கு விட்டு விட மனம் இல்லை.

வண்டியை டி.வி.எஸ். கம்பெனியின் திருச்சி கிளையிலிருந்து வாங்கியதாகவும் சிவராமன் சொன்னார். டி.வி.எஸ். கம்பெனியின் ரிகார்டுகளிலிருந்து ஏதாவது தடயம் கிடைக்குமா என்று தெரிந்து வர திருச்சிக்கு ஆள் அனுப்பினேன்.

இங்கு ஒரு விஷயத்தை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சிவராமன் கார் வாங்கிய நான்கு வருடங்கள் கழித்துத்தான் இந்த கேஸ் சி.பி.ஐ.க்கு வந்தது. ஆகவே, டி.வி.எஸ்ஸின் திருச்சி கிளையில் குறிப்பிட்ட பிரிவைச் சேர்ந்த கிளார்க்குக்கு, அந்தக் கார் வாங்கப் பட்ட தேதி, செலுத்தப்பட்ட தொகை விவரங்கள் அடங்கிய பழைய பில் புத்தகத்தைத் தேடி எடுப்பதில் சற்று சிரமம் இருந்தது.

ஒருவழியாகத் தேடி எடுத்துப் பார்த்ததில், கேசவன் பெயரில்தான் பில் போடப்பட்டிருந்தது. முதல் தவணையாக ரூபாய் ஐயாயிரமும், இரண்டாம் தவணையாக ரூபாய் மூவாயிரத்தி முந்நூற்றுப் பதினான்கும் (3,314) ரொக்கமாகச் செலுத்தப்பட்டிருந்தன. (அன்றைக்கு (1950 களில்) ஒரு புது பியட் காரின் விலையே எட்டாயிரத்து சொச்சம்தான்!)

இரண்டு தவணைகளிலும் பணம் செக் மூலமாக அல்லாமல், ரொக்கமாகவே கொடுக்கப்பட்டதால், பணத்தை யார் கொடுத்தார்கள் என்பதற்கு ரிகார்டில் சாட்சியம் இல்லாமல் போய் விட்டது. இந்த பில்களின் பணம் செலுத்தப்பட்டு நான்கு ஆண்டுகளுக்கு மேல் கடந்து விட்டதால், பணம் கட்டிய ஆள் யார் என்பதை டி.வி.எஸ். கிளார்க்கால் சொல்ல முடியவில்லை. மேலும் தடயம் ஒன்றுமில்லாமல் எங்கள் புலனாய்வு அப்படியே நின்றுவிட்டது.

சிவராமன் பணம் செலுத்தி, தன் பெரியப்பா பெயரில் கார் வாங்கி இருக்கிறார். சிம்பிள்! சிவராமன்தான் பணம் செலுத்தினாரா என்பதுதான் நமக்குத் தெரிய வேண்டியது. வேறு யாரும் செலுத்தியதற்கான ஆதாரம் இல்லாததால், சிவராமன் சொன்னதை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்வதைத் தவிர, வேறு வழி இல்லாத நிலை!

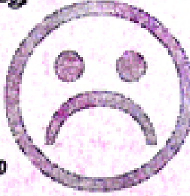
அப்போதும் விசாரணையை முடிக்க எனக்கு மனசில்லை. அந்தக் கார் வாங்கப்பட்ட தினத்தில் வேறென்னென்ன வாங்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை அறிய, அந்த பில் புத்தகத்தை சும்மா புரட்டிக் கொண்டிருந்ததில்,

சிவராமன் இரண்டாவது தவணை ரூ. 3,314 செலுத்தியதற்கான பில்லுக்கு அடுத்த பில்லில் ரூ. 213க்கு ஏதோ ஸ்பேர் பார்ட்ஸ் வாங்கப் பட்டிருப்பது தெரிந்தது. வேறு யாரோ ஆள். அதிலும் சுவாரஸ்யமில்லை.

அந்த பில்லையும் புரட்ட, சட்டென்று, அந்த பில்லின் பின்பக்கத்தில் ஒரு மூலையில்

இதுவல்லவோ நட்பு...!

கலைஞருக்கு 'தமிழின்' மீது நட்பு!
இது 'காரியார்த்த' நட்பு!



கோபால்சாமிக்கு 'புலிகள்' மீது நட்பு!
இது 'புளியைக்கரைக்கிற புரியாத' நட்பு!

ஜெ.க்கு 'ஆருயிர்த்தோழி' மீது நட்பு!
இது 'தேவையில்லா' நட்பு!

ஆருயிர்த் தோழிக்குத் 'தமிழ் நாடு மீதே' நட்பு!
இது 'விசாலமான' நட்பு!

சுப்பிரமணிய சாமிக்கு 'சந்திராசாமி மீது' நட்பு!
இது 'கூடா' நட்பு!

வீரப்பனுக்கு 'காஸட்' மீது நட்பு!
இது 'காஸ்ட்லி' நட்பு!

நரசிம்மராவுக்கு 'அ.தி.மு.க.' மீது நட்பு!
இது 'புன்னகைக்காத' நட்பு!

ஆதிராஜாராமுக்கு 'நெஞ்சு வலி' மீது நட்பு!
இது 'போலி' நட்பு!

ரஜினிக்கு 'காங்கிரஸ்' மீது நட்பு!
இது 'ஆழம்பார்க்கும்' நட்பு!

சரத்குமாருக்கு 'ரஜினி' மீது நட்பு!
இது 'உருப்படியான' நட்பு!



ஆளும் கட்சிக்கு 'வன்முறை' மீது நட்பு!
இது 'மங்களம் பாடும்' நட்பு!

அமீருக்கு 'ஹவாலா மோசடி' மீது நட்பு!
இது 'அடங்காத பேராசை' நட்பு!

அடியேனுக்கு 'கல்கி' மீது நட்பு!
இது 'கண்ணியமான' நட்பு!

நட்புடன் : **கே.ஜி.எஸ். கோவிந்தன்.**

இரண்டு எண்கள் பென்சிலால் எழுதப் பட்டிருந்தன. இப்படி :

3527.00

473.00

திடீரென்று எனக்கு மண்டையில் மின்னல் அடித்தது! இந்த முதல் நம்பர் 3,527 என்பது நமது சிவராமனின் இரண்டாவது தவணைத் தொகையான 3,314 மற்றும் அந்த ஸ்பேர் பார்ட்ஸ் பில்லின் தொகையான 213ன் கூட்டுத் தொகை (3,314+213 - 3,527.)

பின், அதென்ன 473? அதைத் தெரிந்து கொள்ள அந்த டி.வி.எஸ். கிளார்க்கிடம் இந்த எண்களைக் காட்டியவுடன், அவர் முகம் பிரகாசித்தது.

"ஞாபகம் வந்துடுத்து சார்! ரெண்டு பில்லையும் ஒரே ஆள்தான் கிளியர் பண்ணினார். நாலாயிரம் கேஷ் கொடுத்தார். ஒரு பில் ரூ. 3,314 அடுத்தது ரூ. 213. மொத்தம் 3,527 ரூபா. நாலாயிரத்துல மீதி 473 ரூபா தரணும். அதைத்தான் அங்கே எழுதி, கழிச்சி, சரிபார்த்திருக்கேன்!"

இந்த கூட்டல் - கழித்தல் குறிப்பினால் எங்களுக்கு உடனே தடயம் கிடைத்து விட்டது.

அந்த 213 ரூபாய்க்கு ஸ்பேர் பார்ட்ஸ் வாங்கிய ஆசாமி சென்னையில் இருக்கும் வியாபாரி - பெயர் முகமது அன்சாரி என்று அந்த பில்லில் குறிப்பிட்டிருந்தது. அவர் விலாசமும் இருந்தது.

உடனே அந்த ஆளை மடக்கி விசாரிக்க ஆரம்பித்ததும், மளமளவென்று உண்மைகளைச் சொல்லி விட்டார்.

'கேசவன்' என்று சிவராமன் குறிப்பிடச் சொன்ன பெயரில் கார் பதிவு செய்து, வாங்கியதும், அதற்கு இரண்டு தவணைகளில் பணம் செலுத்தியதும் இந்த அன்சாரிதான். ஏற்றுமதி லைசென்ஸ் வழங்குவதில் சில சலுகைகள் காட்டியதற்காக, சிவராமனுக்கு அளித்த 'அன்புப் பரிசு' அது!

மிக சாமர்த்தியமாகப் பெயர், இட விவரங்களை மறைத்து லஞ்சம் வாங்கிய சிவராமனின் செயல் வெளிச்சத்துக்கு வந்தது!

அவர் மீது கோர்ட்டில் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்தோம். கீழ்க் கோர்ட்டிலிருந்து, சுப்ரீம் கோர்ட் வரை சென்ற சிவராமனின் வாதங்கள் எடுபடவில்லை. குற்றம் நிரூபிக்கப் பட்டு, தண்டனையும் பெற்றார்.

ஜூலை 1962-ல் வெளியான 'இந்தியன் போலீஸ் ஜர்னலி'ல் - இந்தக் கேஸின் முழு விவரமும் வெளியானது. அந்த வருடம் துப்பறியப்பட்ட கேஸ்களிலேயே மிகச் சிறந்த கேஸ் என்று பாராட்டப்பட்டது!

(அடுத்த வாரம்)

KALKI SHOPPING PAGE

● என் சி. ராஜேந்திரன், சின்ன சேலம்.

? சினிமாவில் வன்முறை பெருகிவிட்டது என முதல்வர் ஜெயலலிதா கூறியுள்ளாரே?

! அது மட்டுமா...? பெண்களை இழிவாகக் காட்டுவதை நிறுத்த வேண்டும் என்றும் திரைப் படத்தில் பெண்மையின் சிறப்பான சித்திரிப்புக்குத் தனி விருது என்றும் அறிவித்துள்ளார். அவருடைய நல்ல நோக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளாமல், 'பெண்மையின் வீரச் சித்திரிப்பு'என்ற சப்பைக்கட்டுடன் விஜயசாந்தி ரேஞ்சில் படங்கள் அதிகரிக்காமல் இருந்தால் சரி.

● ஜே. நாகராஜ், திருச்சி - 12.

? ஐயாயிரம் இலவச திருமணங்கள் நடக்க வேண்டிய மாவட்டம் தற்போது கலவர மாவட்டமாக மாறிவருகிறதே?

!கலவர மாவட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதை விட கல்யாண மாவட்டத்தை மாற்றிக் கொள்வது சுலபம் என்றுதான் நிகழ்ச்சியைத் திருச்சிக்கு இடம் மாற்றி விட்டார்கள்.

● எஸ். நாராயணன், கடலூர்.

? சாவி அவர்கள் இப்போது எந்த பத்திரிகையில் இருக்கிறார்?

! கலைஞர் வீட்டு இளைய தலைமுறையினருடன் சரிப்பட்டு வராததால், நட்புடன் பிரிந்து ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.



• எங்கே போனார்?

● அ. சுகுமார், காட்டுக்கானூர்.

? ஜோதி பாசுவின் பேத்தி அழகிப் போட்டியில் கலந்து கொண்டது தொடர்பாக சர்ச்சை எழுந்துள்ளதே?

! அவசியமில்லாத சர்ச்சை. அழகிப் போட்டி கம்யூனிஸ கொள்கைக்கு விரோதமாயிருக்கலாம். ஆனால் கம்யூனிசக் கோட்பாடு பேத்திக்கு இருந்தாக வேண்டும் என்று கட்டாயமில்லை.

● மா. நளினி, திருச்சி - 8.

? கடவுள் போல வருவார் ரஜினி என்று ஆர்.எம்.வீ. கூறியுள்ளாரே?

! 'எந்த சினிமாவில்?'என்று கேட்கிறார்கள் ரசிகர்கள்!

கடவுள் போல் வருவாரா ரஜினி?



• புதுக்கட்சி...?

● ஆர். ஜெயஸ்ரீ, காஸிகர்.

? பிரதமருக்கு வீணை பரிசளித்துள்ளாரே பாலமுரளிகிருஷ்ணா?

! ஆம்! அவரைக் கௌரவிக்க நரசிம்மாபரணம் என்று ஒரு ராகம் கூட இயற்றியுள்ளார். 'மௌன ராகம்' என்று அதற்குப் பெயரிட்டிருந்தால் இன்னும் பொருத்தமாயிருந்திருக்கும் என்கிறார் ஒரு நண்பர்!



• கௌரவிக்க...

● டி. வரதன், பவித்திர மாணிக்கம் ☐

? சு.சுவாமிக்கு வந்த நெஞ்சுவலிக்கும் மற்ற நெஞ்சு வலிகளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்...?

! மாறு வேஷத்தில் வல்லவரான சு.சுவாமிக்கு வந்ததென்னவோ நிஜ நெஞ்சுவலி; மற்ற நெஞ்சுவலிகள் சாயம் வெளுத்துப்போன நடிப்பு!



• ... ராகம்!

● கண்மணிகப்பு வேதையா சித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்.

? ஒரு காலத்தில் ரேஷன் கடைகளில் பாமாயில் என்றொரு பொருளை ஆண்டுக்கு ஒரு முறை கொடுப்பார்களாம்... அது எப்படி இருக்கும்?

! சென்னை மியூசியத்தில் கூட கேட்டுப் பார்த்துவிட்டேன்.... பார்வைக்கு வைக்க சாம்பிள் கூட இல்லையாமே!

● கந்தசாமி நாகம்மா இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்.

? கடந்த 13 ஆண்டுகளாக, தொகுப் பூதியம் மட்டுமே பெற்று வந்த சத்துணவு அமைப்பாளர்களுக்கும் குழந்தைகள் நல அமைப்பாளர்களுக்கும் ஊதிய விகிதம் சீர்திருத்தப்பட்டுள்ளதே?

! தேர்தல் கண்கொண்டு அறிவிக்கப்படும் பல திட்டங்களுள் ஒன்று.

● ஆர். பிரகாஷ், பொன்மலை

? சர்லாவின் வாக்குமூல நகல் ஒன்றை சந்திரலேகாவுக்குத் தர வேண்டும் என உச்சநீதிமன்றம் ஆணையிட்டிருப்பது தமிழக அரசுக்குத் தலைகுனிவு தானே?

! விஜயன் தாக்குதல் வழக்கில்கூட சி.பி.ஐ.கேட்கும் விளக்கங்களை இன்னும் ஒரு மாத காலத்துக்குள் அளிக்க வேண்டும் என்று தமிழக அரசுக்கு உச்சநீதி மன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது. இதுபோல் எத்தனையோ இடித்துரைத்தல்களைச் சந்தித்து வருவதால், தமிழக அரசுக்குப் புதிய தலைகுனிவு ஒன்றும் இல்லை! ஆனால் சர்லா வாக்குமூலம் குறித்த தீர்ப்பு சந்திரலேகாவுக்குக் கிடைத்த பெரிய வெற்றி.

● வே. முருகேசன், சென்னை - 4.

? ராஜீவ் கொலை வழக்கு தொடர்கதை போல் நீள்கிறதே?

!ஜெயின் கமிஷன் விசாரணை சம்பந்தப்பட்ட ஒரு முக்கிய ஃபைல் காணாமல் போய்விட்டது என்று அரசாங்கமே ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது! இது மிகப் பெரிய கேவலம், என்றாலும் சிறப்பு நீதி மன்ற விசாரணையைத் துரிதப்படுத்துவது என்பது அரசாங்கத்தால் முடியாத செயல். நீதித்துறை சுதந்திரமாகவும் பழுதின்றியும் செயல்பட நாம் கொடுக்கும் விலைதான் காத்திருத்தல்.

❑ ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர்:
டி. வரதன்,
5/6, வீட்டு வசதி வாரிய குடியிருப்பு.
பவித்திரமாணிக்கம் — 610 051.

● கே. அனிதா, கோவை.

? நரசிம்மராவ் மனத்தில் இருப்பது என்ன?

! இன்னும் ஓர் ஐந்தாண்டு!

● மு. இரவிச்சந்திரன், சேலம் - 9.

? விடுதலைப் புலிகள் போரை நிறுத்தினால் பொது மன்னிப்பு வழங்கத் தயார் என் கிறாரே சந்திரிகா?

! விரைவில் அமைதி திரும்ப வேண்டும் என்ற நோக்குடன் செய்யப்பட்ட அறிவிப்பு. பரந்த மனப்பான்மையைப் பாராட்டலாம். ஆனால் புலிகள் பிடிவாதம் தளர மாட்டார்கள்.



• பாராட்டலாம்



• பேத்தி சர்ச்சை!



• பெரிய வெற்றி!

● கு. கருணாநிதி, சோழன் மாளிகை.

? 'தான் அரசியலுக்கு வந்தால் புதிய கட்சி தான் தொடங்குவேன்' என்று ரஜினி கூறுகிறாரே?

! அப்படியும் சொல்கிறார், 'தேர்தலில் நிற்கப் போவதே இல்லை'என்றும் அடுத்த நாளே கூறுகிறார். ஜெ.தி.மு.கவை வீட்டுக்கு அனுப்புவதிலும் நல்லாட்சி அமைய ஆதரவு தருவதிலும் உறுதியாயிருக்கிறார். சபாஷ்! டீ.வி. நிகழ்ச்சி தான், எஸ்.வி.ரமணன்! அவருக்காக தூர்தர்ஷன் விதிகள் தளர்த்தப்பட்டது சரியா? நோ.வி. ரமணன்!

● அவ்வை கே. சஞ்சீவிபாரதி, அவ்வையார் பாளையம்.

? இப்போது மக்கள் அலை யார் பக்கம் வீசுகிறது?

! இப்போது வீசுவது வெறும் வெறுப்பு அலை; அது ஆதரவு அலையாய் யார் பக்கம் திரும்பும் என்பது ரஜினி கையில்!

வட்டமேஜை

● இலங்கையில் தமிழன் அடிபடுகிறான்; நெல்லையில் தமிழன் (சாதிக் கலவரம்) தனக்குத்தானே அடித்துக் கொள்கிறான். "இன்று எத்தனை கொலை?" என்று கேட்கும் மனிதகுலத்தின் அவலநிலை எப்போது தீரும்?

சென்னை - 49,
கோபாலை ரூபன்.

ரூ. 20 பரிசு பெறும் கடிதம்!

● 'பாழ்பட்டு நிற்கும் யாழ் தமிழர்கள்' தலையங்கம் 'சமன் செய்து சீர்தூக்கி' எழுதப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் அப்பாவித் தமிழர்கள் கொல்லப்படுவதற்கு விடுதலைப் புலிகள்தான் காரணம் என்பதை அறிவுஜீவிகள் யாவரும் உணர்வர்! தமக்கு எதிராகக் கருத்துக் கொண்ட தமிழினத்தின் பிற பிரிவுத் தலைவர்களையெல்லாம் கொன்று தீர்த்தவர்கள் விடுதலைப் புலிகள் என்ற உண்மையையும் உலகறியும். காஷ்மீர் பயங்கரவாதிகளையும், காலிஸ்தான் தீவிரவாதிகளையும், 'உல்ஃபா' வன்முறையாளர்களையும் நாம் எப்படி நோக்குகிறோமோ அதே பார்வையில்தான் சந்திரிகாவும் இலங்கையில் விடுதலைப் புலிகளை நோக்குவார் என்ற உண்மை நிலையை உணர்தல் வேண்டும்.

இலங்கை அதிபர் தமது தொலைக்காட்சி உரையில், "விடுதலைப் புலிகளுக்கு மன்னிப்பும் பாதுகாப்பும் அளிக்கப்படும்," என்று கூறியிருப்பதும், "தமிழர்களைச் சகோதர உணர்வுடன் இணைந்து வாழ அழைக்கிறேன்" என்று அழைத்திருப்பதும் மனிதநேய உணர்வுகளோடு கூறியுள்ள வார்த்தைகள் என்றே தோன்றுகிறது. இதனை விடுதலைப் புலிகள் பயன்படுத்திக் கொண்டு, இனியேனும் அப்பாவித் தமிழர்களும் தமிழரல்லாதோரும் ரத்தம் சிந்தாமல் இருக்கவும், சகோதர உணர்வோடு தமது தாயகத்தில் வாழவும் முனைதல் வேண்டும்.

கோட்டையூர்,
தஞ்சை கலைவாணர்தாசன்

● கச்சேரிகளிலே கஷ்டப்பட்டு வாசிக்கிறதுக்கு ரியாக்ஷனே இருக்காது. காலேஜ்ல சினிமாப் பாட்டுக்குப் பரிசு, பணம், ஆட்டோகிராப்! மூவரும் பெரிதாகச் சிரிக்கிறார்கள். நமக்கு அழுகை வருகிறது! போகிற போக்கில் கலைமகளுக்கு சுடிதார் போட்டு, கையில் வீணைக்குப் பதில் காதலன் பாட்டுப் புத்தகத்தைச் செருகிவிடுவார்கள் போலிருக்கிறது!

ஈரோடு, டி. சந்திரன்.

● "பத்தாயிரம் கோடி ரூபாயில் பட்ஜெட் போடுகிறேன், என்னாலேயே மக்களை மகிழ்ச்சியடையச் செய்ய முடியாததை இன்னிசை செய்துவிடுகிறது" என்று நிதி அமைச்சர் நாவலரின் நற்சான்று பெற்றுவிட்ட இசைக்காக வெளியிடப்பட்டிருந்த சிறப்பிதழ் இனிய இசையைக் கேட்டு மகிழ்ந்த உணர்வை ஏற்படுத்தியது.

பெங்களூர் - 21, ப. மூர்த்தி.

"அந்நியோன்யம் ஏற்படுத்தும் அங்க சேஷ்டைகள்!"

● கருணாநிதி, குமரி அனந்தன், ஜெயலலிதா, வை. கோபால்சாமி ஆகியோரின் பேச்சுக்களின் நெளிவு, சுளிவுகளைத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு, நகைச்சுவையாக எழுதப்பட்ட சத்யாவின், 'தலைவர்களின் தனி ஆவர்த்தனங்கள்' படித்ததும் சிரிப்பு குபுக்கென்று கொப்பளித்தது!

தேவராயனேரி,
மு. கருணாநிதி.

● நெருடல் கேள்விகளுக்குக் கூட வருடல் சுக பதிலளித்த குன்னக்குடியாரின் தன்னடக்க இங்கிதம், அன்னாரது மேதாவிலாசத்தின் வெளிப்பாடு. அவரை ஜனரஞ்சகக் கலைஞராக்கியிருப்பது இது போன்ற சிறுசிறு பண்பாட்டுச் செயல்கள்தாம். ரசிகர்களுள் ஒருவராய், தமது வாசிப்பைத் தாமே ரசித்தவாறு கச்சேரி செய்வது அவரது 'ஸ்பெஷாலிடி'. இதன் காரணமாக நிகழ்வதுதான் அங்க, முக சேஷ்டைகள். அவை அவர் வாசிப்பின் பால் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டின் தாக்கம். தவிர்க்க முடியாதது. சொல்லப் போனால், 'வித்வான் - ரசிகர்' இடைவெளியைக் குறைத்து அந்நியோன்னியம் ஏற்படுத்துவது இதுபோன்ற சேஷ்டைகள்தாம்.

ஈரோடு, கி. நாச்சிமுத்து.

● போட்டிக்கதை 'சாருமதி' அருமை. 'பாரதி விவேக்' பாராட்டுக்களை அள்ளிக் கொண்டார்.

விழுப்புரம், சண்முகவேல்.

● 'கமலாம்பா' சிறுகதை அருமை. சின்னஞ்சிறு சிறுமி தன் பெயரை நினைத்து ஏக்கப்படுவதையும் பின் நிறைவடைவதையும் அழகிய கவிதையாய் வடித்திருந்தார் சிதா ரவி.

பரமக்குடி, பா. உஷாராணி.

● அம்மாவின் அன்பு அரவணைப்பிற்காக ஏங்கும் மழலையர்கள் எண்ண ஓட்டத்தை 'ஏக்கம்' கதை மூலம் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்துவிட்டார் ஆசிரியர்.

மேட்டுப்பாளையம்,
பி. ஏ. வதூத்.

● 'கல்கி' 26.11.95 இதழில் காவிரிக் கரையில் கடல்நிறக் கடவுள் என்னும் கட்டுரையை 'சுகிசிவம்' மிக அற்புதமாக எழுதியுள்ளார். ஆனால் அதில் சிறிது பொருந்தாமைகள் உள்ளன. நம் பெருமானுடைய வஸந்த மண்டபத்தில் ராமானுஜருடைய திருமேனி திருப்பள்ளிப்படுத்தப் பட்டுவிட்டது. பிறகு மற்ற சன்னிதிகளில் உள்ளதுபோல் அவருக்குத் திருமேனி அந்த இடத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணப்பட்டது. பிரம்மோத்சவம் முடிந்து, நம்பெருமான் மூலஸ்தானம் எழுந்தருளுவதைக் காட்டும் வகையில், திருவடி விளக்கிக் கொண்டு எழுந்தருளுகிறாரேயொழிய, ராமானுஜர் சன்னிதிக்கு எழுந்தருளியதற்காகத் திருவடி விளக்கப்படவில்லை என்பது கவனிக்க வேண்டியதாகும்.

அந்தணல்லூர், எஸ். முரளி.



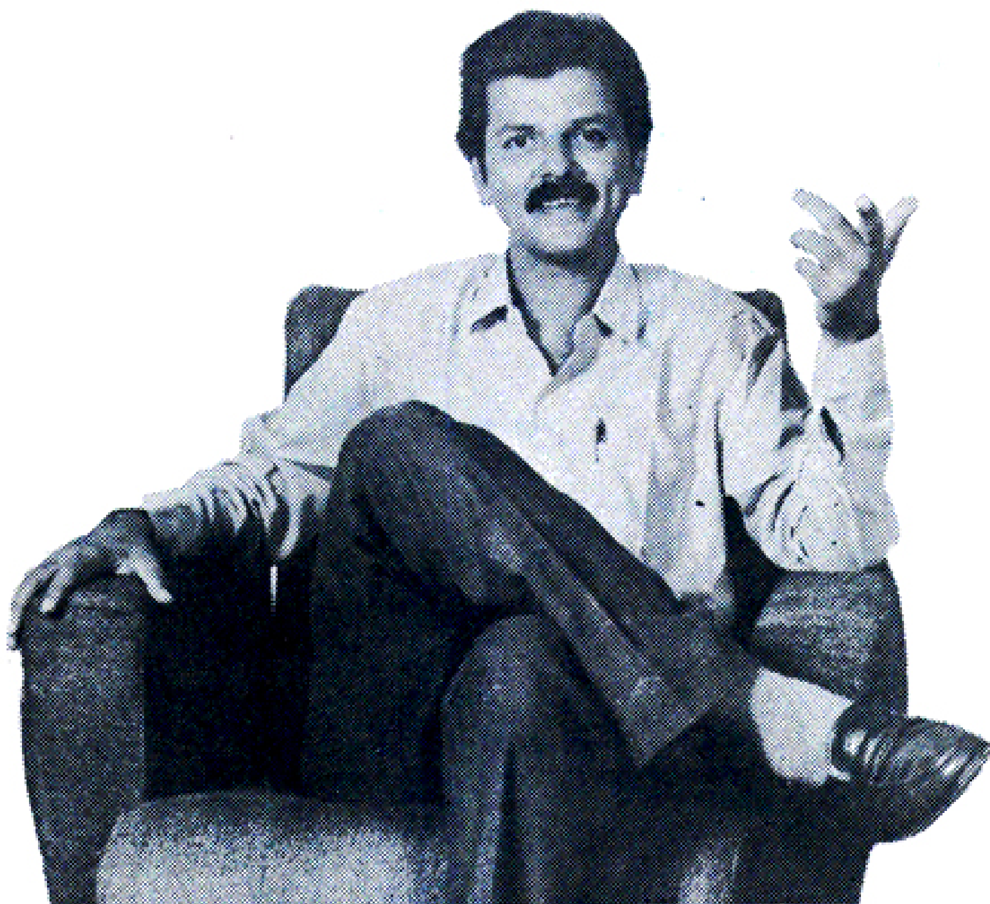
* கொங்கு நாட்டு இளவரசி பூங்கோதை

தேகமா இல்லை
தேக்கா என்று விழி
விரியச் செய்யும் இவன்
தான் கதாநாயகன்!

சென்ற இதழ் நாயகியும்
இந்த நாயகனும் உங்களுக்கு ஒரு
நிஜமான சரித்திரக் கதையைத்
தரப்போகிறார்கள்!

7.1.96 கல்கி இதழில்....

"பாதுகாப்பானதோரு முதலீட்டின் எதிர்காலத்தை உருவாக்க எனக்கு ஒரு வலுவான அஸ்திவாரம் தேவையாக இருந்தது".



திரு. S. ரகுநாதன், என்ஜினியர்
1, ஸ்ரீராம் காலனி, தியஸாபிகல் சொஸைட்டி, அடையார்,
சென்னை – 600 020. போன் : ஆபீஸ் : 453005, வீடு : 4919826

"தேடிக் கொண்டிருந்தேன்...

• நிதி நிர்வாகத்தில் வலுவான அடித்தளம் கொண்ட ஒரு நிறுவனத்தை • தங்களிடம் முதலீடு செய்யப்பட்ட பணத்தை வெளியில் கொடுத்து வாங்குவதன் நுட்பங்களை அறிந்தவர்களை • கொடுத்த கடனைக் குறித்த காலத்தில் வசூல் செய்யும் வல்லமை உள்ளவர்களை. கண்டுபிடித்தேன்... ராம் காஷ்யப் இன்வெஸ்ட்மெண்ட் லிமிடெட்டை.



ராம் காஷ்யப் நிறுவனத்தின் சிறப்பு அம்சங்களை கண்டறியுங்கள்

- வட்டி வழங்குவதிலும் அசலைத் திருப்பிக் கொடுப்பதிலும் நம்பிக்கைக்கு CARE நிறுவனத்தார் கொடுத்துள்ள தகுதிச்சான்று 'BBB-FD' (அதாவது போதிய பாதுகாப்பு)
- பங்கு வெளியீடு முதல் ஃபிக்ஸட் டெபாஸிட் வரை மக்களிடம் பெற்றிருக்கும் பூரண நம்பிக்கை.
- நேர்மைக்கும் செயலாற்றலுக்கும் பெயர் பெற்றவர்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு திறமையான சேவை அளிக்கிறது.
- தமிழ்நாடு மற்றும் ஆந்திராவிலுள்ள எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் கிளைகள். (அது மட்டுமல்லாமல் நாடு முழுவதிலுமே கிளைகளைத் துவக்க உள்ளது).

* குமுலேடிவ் டெபாஸிட் திட்டத்தில்

இதுவே மன அமைதியின் இருப்பிடம் உங்களது பணத்தை சிறந்த முறையில் பாதுகாக்கும் பெட்டகமும் இதுவே.



Ram Kaashyap
Investment Ltd

உலகக் கண்ணோட்டம்; தனி மனித மேம்பாடு

பதிவு அலுவலகம் : 53, பிஷப் கார்டன் (கிரீன்வேஸ் சாலை அருகில்), சென்னை – 600 028. போன் : 4936931, 4936932

நிர்வாக அலுவலகம் : மூகாம்பிகா காம்ப்ளெக்ஸ், 5 'D' ஐந்தாவது மாடி, 4, லேடி தேசிகாச்சாரி ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை – 600 018. போன் : 4995148.

கிளைகள் : • சென்னை : • மயிலாப்பூர் • மேற்கு மாம்பலம் • அண்ணா நகர் (கிழக்கு) • அடையாறு • கோயம்புத்தூர் • திருச்சி • தஞ்சாவூர் • கும்பகோணம் • மதுரை • விஜயவாடா • சித்தூர் • ஹைதராபாத் • செகந்திராபாத் • விசாகப்பட்டினம் • ராஜமுந்திரி • பெங்களூர்

டெபாசிட் திரட்டும் விழா நடைபெறுகின்றது

சட்ட பூர்வமான ஃபிக்ஸட் டெபாசிட் விளம்பரம் 30.05.1995 தேதியிட்ட 'ஹிந்து' நாளிதழில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

Insight 1230

போட்டிக் கதை - 16



மனம் ஒரு மாயா லோகம்

மங்களம் அலுப்புடன் சமையல் அறையி லிருந்து வெளி வந்தாள். மாமியார் கண்ணிலே டி.வி., கையிலே ஜபமாலை.

ஹிந்து க்ராஸ்வேர்ட் பஸ்ஸிலில் மூழ்கிப் போய் கணவர் ராஜகோபால்; செஸ் போர்டில் தங்களையே விஸ்வநாத்தாக நினைத்துக் கொண்டு பிள்ளைகள்!

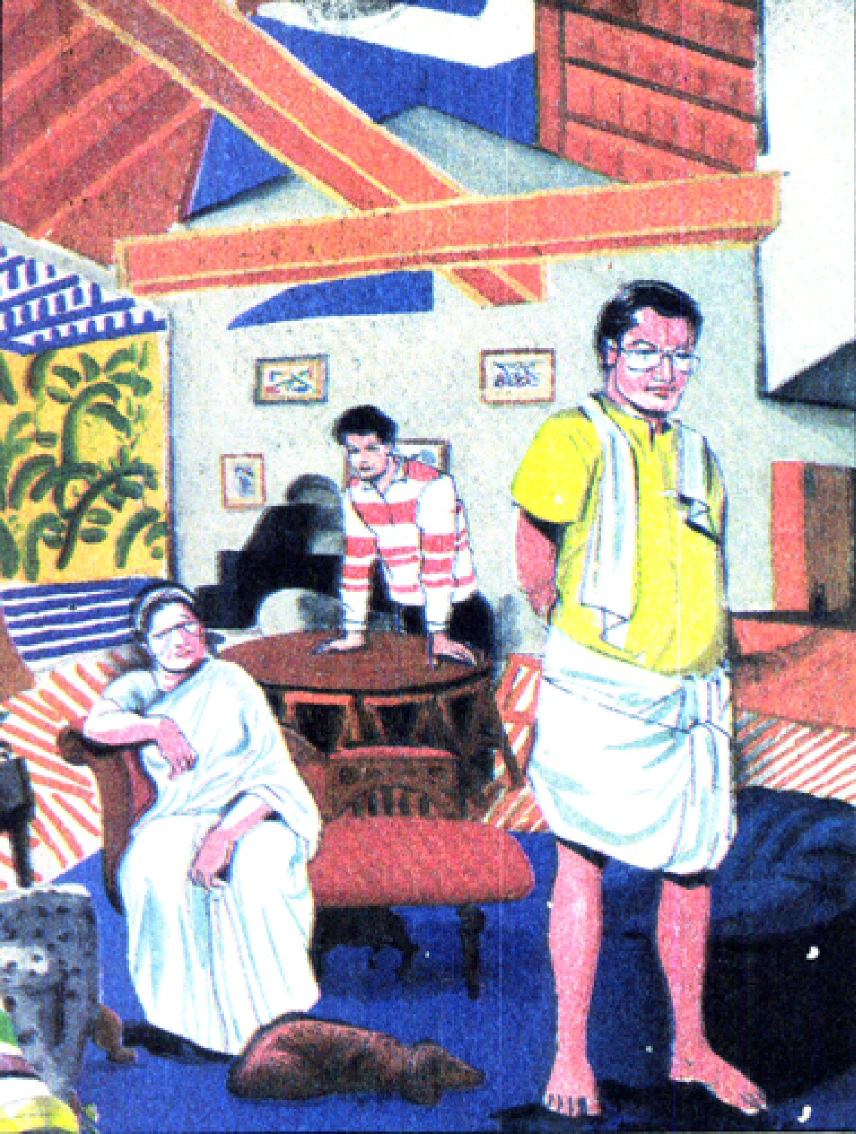
"ஒருத்தராவது இந்த டெலிபோனை எடுக்கக் கூடாதா? எத்தனை நேரமாக அடிக்கின்றது."

அவள் வந்ததையோ, சொன்னதையோ காதிலே வாங்கிக் கொள்ளாத அவர்கள், அவள் போனில் பேச ஆரம்பித்தவுடனேயே ஒருவித சுவாரஸ்யத்துடன் கவனித்தனர்.

"என்னது, நிஜமாகவா, சந்தோஷமா... பத்து நிமிஷம்தான் ஆச்சா? கங்க்ராட்ஸ்..." போனைக் கீழே வைத்து விட்டு கொஞ்ச நேரம் மௌன மாக நின்றிருந்த மங்களம், யாரும் எதிர்பாராத விதமாக, பக்கத்திலிருந்த சோபாவில் உட் கார்ந்து, முகத்தைக் கரங்களால் மூடிக் கொண்டு விம்மி விம்மி அழ ஆரம்பித்தாள்.

"என்னமா இது. இப்பத்தான் போனில் சந்தோஷமாகப் பேசினே. இப்போ அழ ஆரம் பிச்சுட்டே, என்னது மாய்மாலம்?"

"மங்களம், ரிலாக்ஸ். வாட் இஸ் த



"பண்டிகைப் பருவமானால் பட்டுப் பாவாடை நகை போட்டு, பூ வைத்துக் கொலுசு போட்டு, வளை கிலுங்கக் கிலுங்க ஒரு பெண் குழந்தை விளையாடக் கொடுத்து வைக்காம போயிட்டோம் பாத்தியா?''

மேட்டர்?' எழுந்திருக்காமலே ராஜகோபாலன் கேட்டார்.

"மம்ஸ். வாட் இஸ் ராங்க்?'' சுரேந்தரும் நரேந்தரும் எழுந்து ஓடி வந்து அம்மாவை ஆது ரத்துடன் தடவிக் கொடுத்தனர்

ஐந்து நிமிடங்கள் அழுது சமாதான பின்பே மங்களத்தால் பேச முடிந்தது.

"சபரீஷ்தான் ஃபோன் செய்தான். குழந்தை பிறந்து விட்டதாம். பத்து நிமிடம் ஆயிற்றாம். 'ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து அவசரமா பேசறேன், பிறகு விவரமாகப் பேசறேன்'என்று சொன் னான்.

'என்னப்பா, தாயுமான ஸ்வாமி'என்று அரற்றிய பாட்டி, திடுமென நினைவு வந்த வளாக, "மீன்காரிக்குக் குழந்தை பிறந்து இருக்கு. கொண்டாட வேண்டியதுதான்,"என்று முன கினாள்.

ராஜகோபாலனுக்கும் சந்தோஷமாகத்தான் இருந்தது. ஆனாலும் சந்தோஷத்தை வெளிப் படுத்தத் தன்மானம் தடுத்தது. சுயகௌரவம் என்று ஒன்று இருக்கிறதே! சபரீஷ், குடும்பத் தின் மூத்த பிள்ளை. அமெரிக்காவில் எம்.எஸ். முடித்துவிட்டு வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந் தான். ஆசாரமான பாட்டி இங்கே வரன் பார்க் கும் பொழுது, தெரிந்த வங்காளிப் பெண் ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டு விட்டதாக இடி போலச் செய்தி வந்தது. "ஸ்டூடண்ட் விஸாவில் இருக்காப்பா. அது முடியப் போறது. அதனால் அவசரமாகப் பண்ணிக் கொள் ளும்படியாக ஆயிற்று"என்று சபரீஷ் எவ்வளவு பணிவோடு கெஞ்சியும் பாட்டியும் மகனும் மன்னிக்கத் தயாராக இல்லை. "மீன் சாப்பிடும் வங்காளப் பெண் சாத்தூர் சால்வா



''சே! வரவர இந்தப் பத்திரிகைக்காரங்க பண்ணுற லொள்ளு தாங்க முடியல!''

''என்ன ஆச்சு?''

''ஹெலிகாப்டரில் வெள்ளச் சேதப் பகுதியைப் பார்வையிடப் போனாக் கூட 'மாநிலத்தில் இன்னும் வளைத்துப் போட எவ்வளவு இடம் பாக்கி என்றறிய மந்திரி ஹெலிகாப்டரில் சர்வே'ன்னு நியூஸ் போட ஆரம்பிச்சுட்டானுங்க.''

–நாகலை இளவல்.

டீஸ்வரய்யர் குடும்பத்திற்குள் வருவதா?" இது பாட்டியின் வாதம். "தோ பாரு ராஜகோபாலா அவ இந்த வீட்டிற்கு வந்தா நா வெளியே போயிடறேன்," என்று பயமுறுத்தினாள். ராஜகோபாலனுக்கு அதற்கு மேல் கோபம். "தலை முழுகி விட்டேன்"என்று சூளுரைத்து விட்டார். பாவம் மங்களம் வாயில்லாப் பூச்சி. இளைய பிள்ளைகள் சுரேந்தர், நரேந்தர் மூலமாக சபரீஷுடன் தொடர்பு கொண்டு திண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

"என்ன குழந்தை அம்மா?" ஆவலோடு கிசுகிசுத்தான் சுரேந்தர்.

அம்மாவின் முகம் பளிச்சிட்டதைப் பார்த்த சுரேந்தர் புரிந்து கொண்டு, "மம்மி டோன்ட் டெல். பேசாம இரு. நானும் நரேந்தரும் வில் சீ டு இட். நீ எப்படியாவது குழந்தையைப் பார்க்கப் போகும்படியா பண்ணறோம். இப்பப் பேசாமல் இரு"என்று மெல்லிய குரலில் சொன்னான்.

ராஜகோபாலனுக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது. 'இந்த மங்களம் கல்லூரி மங்கன் மாதிரி உட்கார்ந்திருப்பதைப் பாரேன். என்ன குழந்தை என்று சொன்னால் என்ன. நானாக எப்படி கேட்பது?' தர்ம சங்கடமாகத் தொண்டையைக் கனைத்துக் கொண்டு தாயின் முகத்தையும் மனைவியின் முகத்தையும் மாறிமாறிப் பார்த்து நெளிந்து கொண்டிருந்தார்.

பாட்டிக்கும் கோபம் கோபமாக வந்தது. 'இந்த மங்களத்திற்கு என்ன அழுத்தம். என்ன குழந்தை என்று சொன்னால் என்ன? சுகப் பிரசவமா. எப்படி இருக்காம் குழந்தை. இதையெல்லாம் சொன்னால் குறைந்தா போய் விடுவாள். இந்த ராஜகோபாலன் சரியான மாங்கா மடையன், கேட்டால் என்ன?'

மங்களம் யோசனையில் இருந்தாள். அமெரிக்காவில் இருக்கும் சகோதரிகள் மூலமாக வளைகாப்பு, சீமந்தம் என்று நடத்தி முடித்தாயிற்று. குழந்தைக்கு புண்யாவசனமும் செய்து விடுவார்கள். ஆனால் குழந்தையைப் பார்க்க வேண்டும் போல இருக்கிறதே. மாமியாரும் கணவரும் விடுவார்களா? சுரேந்தரும் நரேந்தரும் ஏதோ ப்ளான் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பார்க்கலாம். ட்ரம்ப் சீட்டு கையில் இருக்கிறது.

கடைசியில் ஆசை வெட்கமறியாது கேட்டவள் பாட்டிதான். "ஏண்டி மங்களம்? வாயிலேர்ந்து கொழுக்கட்டையை எடுத்து விட்டுச் சொல்லு. என்ன குழந்தை பெத்திருக்கா உன் அருமை மாட்டுப் பெண்?"என்று ஆவலை மறைத்துக் கொண்டு நக்கலாகக் கேட்டாள்.

"பெண்."

"பெண்ணா? பாட்டியும் ராஜகோபாலனும் ஒரே சமயத்தில் கத்தினார்கள். காரணமிருந்தது. ஏழு தலைமுறையாக அந்தக் குடும்பத்திலே பெண் வாரிசே இருந்ததில்லை.

"காமாக்ஷீ, மீனாக்ஷீ, விசாலாக்ஷீ கண் திறக்க மாட்டேனா அம்பிகே, நீ வந்து விளையாட எங்க வீடு கொள்ளாது என்று வர மாட்டேங்கறயா?"என்று பாட்டியின் மாமியார் அரற்றிக் கொண்டே இருப்பாள். "பண்டிகைப் பருவமானால் பட்டுப் பாவாடை நகை போட்டு, பூ வைத்துக் கொலுசு போட்டு, வளை கிலுங்கக் கிலுங்க ஒரு பெண் குழந்தை விளையாடக் கொடுத்து வைக்காம போயிட்டோம் பாத்தியா?"

சிருங்கேரியில் மீனைப் பிடித்துப் பிடித்து மூக்குக் குத்திப் போட்டார்கள். கோமதி அம்மனுக்கு தங்கப் பாவாடை தைத்துப் போட்டார்கள். எந்தப் பெண் இட்ட சாபமோ என்னவோ என்று சுமங்கலி பூஜை செய்தார்கள். ஹூஹூம். இன்று வேண்டாத மருமகள் வந்து பரிசு கொடுத்திருக்கிறாள்!

ராஜகோபாலனுக்கு சந்தோஷத்தில் உடம்பெல்லாம் பரபரத்தது. தன்னுடைய சகோதரர்கள் யாருக்குமே பேத்தி இல்லை என்று நினைக்கும் பொழுது கர்வமாக இருந்தது. 'மஹாலக்ஷ்மி வந்திருக்கா, மன்னித்து விடுவோம்',என்று அம்மா சொல்லுவாளோ என்று ஆவலுடன் இருந்தார். அதே வார்த்தையை மகன் சொல்ல மாட்டானா என்று பாட்டி மகனின் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

"நரேன் அந்த ஷீட் காலண்டரை எடுடா, என்ன நக்ஷத்திரம் என்று பார்ப்போம்."

காலண்டரைப் பார்த்த பாட்டி துள்ளினாள்.

"ராஜகோபாலா, குழந்தை கேட்டை நக்ஷத்திரமடா. நானும் நீயும் பிறந்த நக்ஷத்திரத்திலேயே பிறந்திருக்கு பாருடா. நம்ம திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலே, கேட்டை கோட்டை ஆளும் என்று சொல்லுவா." பரவசம்தான்.

"ஹியர் வி என்டர். அவர் டைம் பிகின்ஸ் நௌ"என்று சித்தார்த்த பாஸுவின் குரலில்











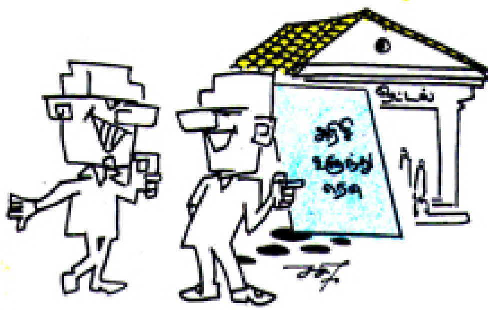


உங்கள் அனைத்து கேள்விகளுக்கும் ஒரே விடை : எஸ்டி அசோசியேட்டட் பில்டர்ஸ். சென்னை நகரில் டீலக்ஸ் ஃப்ளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க முன்னணி நிறுவனங்கள் மூலம் கடன் வசதி பெற, சுலபத் தவணைகளில் வீடு வாங்க, மேலும் விவரங்கள் அறிய தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LIMITED

2nd Floor, 26,
Ranganathan St.,
T.Nagar,
Madras - 600 017.
INDIA
Ph: Off: 4340224/
4340210.
Res.: 2345244
Fax: (044) 2344333



''என்னது, இந்த ஓட்டல் வாசல்ல 'அரிசி, உளுந்து ரெடி'ன்னு போர்டு வச்சிருக்காங்க?''

''அது காசில்லாம சாப்பிடவர்றவங் களுக்கு எச்சரிக்கையாம்!''

– பெ. பொன்ராஜபாண்டி

சொல்லியபடி நரேன், ''பாட்டி, அது சரி இல்லை. குழந்தை இன்றைக்குக் காலையிலே பிறந்திருக்கு. முந்தின நக்ஷத்திரமா இருக்கும்'' என்றான்.

''அனுஷமா இருக்கும்''என்றாள் மங்களம்.

''என்னடா அசத்து உளர்றே?''

ராஜகோபாலன் வருத்தத்தோடு சொன் னார். ''ஆமாம் அம்மா. அங்கே இப்போ ஞாயிறு கலை ஆறரை மணிதான்.''

''நன்னாயிருக்குடா. நம்மூர்க் குழந்தைகள். நம்ம கணக்கைத் தான் வச்சிக்கணும்.''

ராஜகோபாலனுக்கும், பேத்தி தம்முடைய நக்ஷத்திரமாகவே இருக்க வேண்டுமென்று ஆசையாக இருந்தது.

''அனுஷம் கூட மகா பெரியவா நக்ஷத்திரம் தான்...''

''அம்மா, நீ இதிலே வராதே.'' சன்னமான குரலில் அம்மாவை எச்சரித்த சுரேந்தர், ''அப்பா நான் வேதராம சாஸ்திரிகளுக்கு ஃபோன் பண்ணறேன், அவர் இதைத் தெளி வாகச் சொல்லுவார்'',என்றபடி மாடியை நோக் கிச் சென்றான்.

''ஏண்டா, இங்கிருந்தே பேசேன். மாடியிலே போய்த்தான் பேசணுமா.''

''ஓர போய் விட்டு, அப்படியே பேசிட்டு வரேம்பா.''

சற்று நேரத்தில் கீழிறங்கி வந்தான். ''வேத ராம சாஸ்திரிகள் வீட்டிலேயே டாக்டர் ராம நாதனும் இருந்தார். அவருக்கும் ரொம்ப சந் தோஷம். அவர் காரிலேயே இரண்டு பேரும் வரேன் என்று சொன்னார்கள்.''

''ராமநாதன் பெரிய சயின்டிஸ்ட். இந்த டைம் டிபரன்ஸ் எல்லாம் அவருக்கு நன்னாத் தெரிஞ்சிருக்கும்''என்றார் தன் தாயிடம்.

மூன்று தலைமுறையாகப் புரோகிதம் இந்தக் குடும்பத்திற்கு. சாதுர்யமான வாசாலகர் வேதராமன். நரேந்தர் சுரேந்தரைப் பார்த்துக் கண் சிமிட்டியபடியே, ''நான் கவனிச்சுக்கறேன் கவலைப் படாதேயுங்கோ''என்று அடிக் குரலில் சொல்லியபடி அமர்க்களமாக உள்ளே நுழைந் தார்.

''மாமீ, கடைசியில் அம்பாள் கண்ணைத் தொறந்து ஆத்திலே விளையாட வந்துட்டா போலிருக்கே.''

''ச்சூ மீன்காரி பெத்த பொண்ணை அம் பாள்னு சொல்லாதே வேதராமா அபசாரம்.''

''மீன்காரியா?'' ஒரு நிமிடம் அயர்ந்து போன வேதராமன் கடகடவென்று சிரித்தார். ''மாமி, வங்காளிகள் மீன் சாப்பிடறவா என் பதால் அப்படிச் சொல்கிறீர்களா? சத்தமா சொல்லிடாதேயுங்கோ. அவா மத்ச்ய பிரா மணா. நாமெல்லாம் மட்டம். பகவான் மத்ஸ் யாவதாரம் எடுத்ததன் வாரிசுகள். நமக்கு மஞ் சள் எப்படியோ அப்படி அவாளுக்கு மீன். கணவனின் ஆயுசுக்காகச் சாப்பிடறது.''

பாட்டி விழித்தாள்.

''உங்க மாட்டுப் பெண்கள் யாரிடமாவது, குங்குமப் பொட்டை வையுங்கோ ஸ்டிக்கர் பொட்டை எடுத்து விட்டு என்று சொல் லுங்கோ. உதைக்க வருவா. சீமந்தரேகாவில் குங்குமம் இட்டாத வங்காளப் பெண்ணைப் பார்த்திருப்பேளா? சங்கு வளையலும், கையிலே அல்தா(மருதாணி) என்று சுகாசினி கள் நமஸ்காரம் பண்ணலாம் போலிருக்கும்.''

''மிஸஸ் மணி ரத்தினத்தைப் பற்றிச் சொல்லுறாராடா இவர்?'' சுரேந்தர் கிசுகிசுத் தான்.

''நீங்க நாளைக்குப் போங்கோ. உங்க கையிலே சாவிக் கொத்தைக் கொடுத்திடுவா. வீட்டிலே பெரியவா தான் கழுத்தைச் சுற்றிப் போட்டுக் கொள்ளணும் அதை.''

''ஆமாம் அபசகுணம் மாதிரி சங்கை ஊதிண்டு.''

''என்ன அஞ்ஞானம், என்ன அஞ்ஞானம். அவா விஷ்ணு அம்சம். பகவான் பாஞ்ச சைன்யம் சங்கை ஊதினாரே வெற்றியைக் குறிக்க, அதைத்தான் இவர்கள் செய்கிறார்கள்.''

காப்பி கொண்டு வந்து தந்தாள் மங்களம்.

''பேர் சொல்லப் பேத்தி பிறந்துட்டாளா?''

''வேதராமா என்ன சொல்றே?'' பாட்டி உறு மினாள். ''நான் கல்லுகுண்டாட்டமா இருக் கேனே. எனக்குப் பேத்தி பிறந்து பேர் வச் சிருந்தா அவ பேர் வைக்கலாம் இப்போது. ஆனால் அந்த மீன்காரி சம்மதிக்கணுமே என் பெயர் வைக்க,''என்றாள் பாட்டி நிஷ்டூரமாக.

''ஆஹா. சாரதா மாமி இந்த அதிசயத்தை என்ன சொல்லறது. அவாளுடைய குலதெய் வமே சாரதா மணி தேவியார் தானே. சாட்சாத் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் தெய்வமல்லவா அவள். அங்கே அந்த சாரதா, சாத்தூர் சால்

வாடீஸ்வரன் பரம்பரை சாரதா இங்கே... அடடா... ச்சுச்சுச்சு..."

"டேய், ஜனகராஜ் ஸ்டைல்லே அடிக்கிறார் டேய். சரியான ஆளைத் தான் செட் அப் செஞ்சிருக்கே" நரேந்தர் கிசுகிசுத்தான்.

எல்லோரும் தன்னை ஹீரோ போலப் பார்க்க வேத ராமனுக்கு உற்சாகம் பொங்கிப் பொங்கி வந்தது.

"ம்லேச்ச தேசத்திலேன்னா பிறந்திருக்கு."

"அடடா. மாமீ, நீங்களா, நீங்களா இந்த வார்த்தை சொல்லுகிறீர்கள். வர்றப்ப எல்லாம் மாமி டீ.வி. முன்னாலே உட்கார்ந்திருக்க்ராளேன்னு நினைச்சேன். சரியாப் போச்சு. பரமாச்சாரியாளோட 'தெய்வத்தின் குரல்' கொடுத்தேனே. படிக்கலையோ."

"அதுக்கென்ன இப்போ?"

"சகரன்னு ஒரு ராஜா இருந்தான். ஆயிரம் குமாரர்கள். அஸ்வமேதயாகக் குதிரையைக் கொண்டுபோய்க் கட்டினா. ஹார்ஸ் ஐலண்ட், குதிரைத் தீவு என்று அது இப்போது கலிபோர்னியாவிலே இருக்கு. விஸ்வாமித்திரர் கோபம் கொண்டு எரிச்சுட்டார். சாம்பல் தீவு-Ash Islandன்னு அதுவும் அங்கே தான் இருக்கு. ஆகக் கூடி பகீரதன் தவம் பண்ணிக் கொண்டு வந்த கங்கையும் அங்கே ஓடுகிற கங்கையாகத் தான் இருக்க வேண்டும்."

"திஸ் இஸ் டூ மச்!" நரேந்தர் முணுமுணுத்தான். ராஜகோபாலனும், ராமநாதனும் கண்கள் விரியப் பார்த்தனர்.

"உண்மைதான் ஸ்வாமி. புதுப் பெரியவர் ஜெயேந்திரர் கூட இதை அடிக்கடி சொல்லுவார்."

"கங்கை இங்கேன்னா இருக்கு."

"நன்னா இருக்கு மாமி. மாங்காட்டிலே காமாக்ஷி இருக்காளே, காஞ்சியிலே எப்படி இருக்க முடியும் என்று கேட்கிற மாதிரின்னா இருக்கு. நம்ம ஸ்ரீ மடத்துக்கு வரவா அங்கிருந்து என்ன அற்புதமான வலம்புரிச் சங்கு கொண்டு வருவா தெரியுமோ. கங்கா ஜலம் பாயாம கடல்லே அவ்வளவு அற்புதமான சங்கு உற்பத்தியாக முடியுமா என்ன?"

வேதராமன். பரவசமான முகத்துடன் கண்களை மூடிக் கொண்டு தலையைச் சிலுப்பிக் கொண்டார். "கங்கா தீரத்திலே பிறந்து கங்கை ஜலத்தைக் குடித்த மத்ஸ்ய பிராம்மணப் பெண். அவ வயிற்றிலே பகீரத பூமியிலே பெண் பிறந்திருக்கு. சாத்தூர் சால்வாடீஸ்வரன் குடும்பத்தைத் தவிர வேறு எங்கே இது நடக்கும்?"

"கொன்னுட்டார்டா."

"கேட்டையா அனுஷமா சொல்லும்."

"அங்கே போய் புண்யாவசனம் செய்வீர். மேரோர்ஹோ தக்ஷிணே பார்ச்வே, உத்தராயணே என்று. அங்கே மேரு மலையே கிடையாது. அப்புறம் தானே மேருவிற்குத் தெற்கே என்று பேச்சு வரும். சூரியனுடைய சஞ்சாரமே கடக மகர ரேகைகளுக்குள்தான். அமெரிக்காவோ கடக ரேகைக்கு மேலே தான் இருக்கு. அப்புறம் உத்திராயணம் ஏது தக்ஷிணாயணம் ஏது? நம்முடைய நேரப்படி கேட்டைதான்."

ராமநாதன் தொண்டையைக் கனைத்துக் கொண்டார். இந்த சாஸ்திரிகளே முழு லைம் லைட்டையும் எடுத்துக் கொண்டால் எப்படி?

"இந்த டைம் பாக்டர் இருக்கே, இது யாருக்கும் புரியாதது. முதன் முதலில் இதன் முக்கியத்துவத்தைச் சொன்னவர் ஐன்ஸ்டீன் தான். நாம நினைச்சுக்கற டைம் நம்முடைய கற்பனை. மனஸ் கல்பித மாயா லோகம்."

வேதராமன் தலையை ஆட்டினார்.

"என்ன சொல்ல வரார் இவர்?"

"பாருங்கோ பாட்டி. க்ரீன்விச் என்கிற இடத்தை மையமா வச்சிண்டு நேரத்தைக் கணக்குப் பண்ணுகிறோம். அதன்படி ஜப்பானை சூரியன் உதிக்கும் நாடு "The land of rising sun" என்று சொல்லுகிறோம். ஆனால் திடுமென அமெரிக்காக்காரன் தாங்கதான் சூரியன் உதிக்கும் நாடு என்று சொல்லி விட்டால் என்னவாகும்?"

"சொதப்பிட்டார்டா."

"அசத்து ஏதோ உளர்றது"என்று பாட்டி முணுமுணுத்துக் கொண்டாள்.

பாவம் காரிலே லிப்ட் கொடுத்திருக்கார். அவருக்கு இப்போது உதவா விட்டால் எப்படி என்று வேதராமன், "என்னவாகும்?"என்று கேட்டார்.

"குழந்தை 18ம் தேதி காலை பிறந்திருக்கோன்னோ. அது நமக்கு 17ம் தேதி சாயங்காலம் ஆறரை மணியாக இருந்திருக்கும்" என்றார் ராமநாதன் வெற்றிப் பெருமிதத்தோடு.

"விசாக நக்ஷத்திரமாக இருக்கும் என்று



"பஸ்கல எவனோ ஒருத்தன் என் பர்ஸை அடிச்சுட்டான் சார்!"

"இந்த பர்சானு பாரு. இப்பதான் ஒருத்தன் மாமூல இதுல வச்சு குடுத்துட்டுப் போறான்!"

–அம்பை தேவா

சொல்ல வரீறா?" எரித்து விடுபவள் போலப் பார்த்தாள் பாட்டி. "அது எங்க மாமியார் நக்ஷத்திரம்"என்று பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு சொன்னாள்.

ராமநாதன் பரிதாபமாக சுரேந்தர் நரேந்திரரைப் பார்க்க, அவர்கள் மிகவும் கவனமுடன் தங்கள் நகங்களை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தனர்.

"ராஜகோபாலா, நான் குழந்தைக் காப்புக்கு வரப் போறேன்."

"நீங்களா?"

"பின்னே. எங்கம்மா முழுப் பவுன் காசு மாலை கொடுத்த உடனே எந்தப் பெண்ணிற்குப் போடப் போறே என்று கேலி செய்தாள் என் மாமியார். இன்றைக்குப் பேத்தி பிறந்திருக்கா. போடப்போறேன். அவள் தான் பெண் வாரிசைப் பார்க்காமலே போனாள்."

"வேதராமா டீ.வி எப்போப் பார்த்தாலும் பார்க்கறேன்னு சொல்றியே. இந்த பம்பாய் படம் தான் பார்க்கறேன். எங்க ஆத்துக் காரரைப் பார்த்திருக்கையோன்னோ. இந்த அரவிந்தசாமி எங்காத்து மாமா மாதிரியே இல்லை. (என்ன சித்தக் கறுப்பா இருப்பார்!) நான் ஐந்து முறை கர்ப்பமா இருக்கும் போதும், 'சாரதா, பொண்ணு பெத்துக் குடுடீ'என்பார். இப்போ அவர் இருந்து பார்க்கக் கொடுப்பினை இல்லை."

கட்டுக் குடுமியும் கடுக்கனுமாக அரவிந்தசாமியைக் கற்பனை செய்து வேதராமனுக்குப் புரை ஏறிக் கொண்டது. ராமநாதன் கர்சீபால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

"உடனே எல்லோருக்கும் விசா கிடைச்சிடுமா?"

"முன்பே மல்டிபின் என்ட்ரி விசாவே வாங்கி இருக்கோம். எப்போவேணாப் போகலாம்."

"போய்விட்டு வரோம் பாட்டி, சந்தோஷமாகப் போய் வாருங்கள். சுரேன், நரேன் சாரதான்னு பழைய பெயர் என்று கவலைப் படாதேயுங்கோ. ஷாரு என்று கூப்பிடுங்கோ, ஷாருக்கான் ஞாபகம் வரும்."

"கில்லாடிடா இவர்."

"மங்களம் குழந்தைக்குப் காப்பு எல்லாம் வாங்கப் போகும் பொழுது, எனக்கு ஒரு ஹேர் டை வாங்கி வந்து விடு." ராஜகோபாலன் விசில் அடித்தார். 'பொண்ணு பெத்துக் கொடு.'

"அப்படியே பேங்க் லாக்கர்லேந்து என் காசுமாலை கொண்டுவா, குழந்தைக்குப் போடணும்."

"அது தான் முடியாது,"என்றாள் மங்களம் நிதானமாக.

"ஏன்டி."

"ஒரு காசுமாலையை எப்படி இரண்டு குழந்தைகளுக்குப் போடுவது. இரட்டைப் பெண்கள் அல்லவா பிறந்திருக்கு."

"ஹா"என்றனர் எல்லோரும்.

11

ரமணி சந்திரன்

கிருஷ்ணசந்திரனின் தடுமாற்றத்துடன் கூடிய நடை, தொடர்ந்து சில தினங்கள் உதய ரேகாவின் மனதைக் குழப்பிக் கொண்டே இருந்தது.

மதுவின் போதையினால் தள்ளாட்டம் ஏற்படுவதன் காரணம், அருந்துகிறவரது உறுப்புகளின் மீது மூளைக்குக் கட்டுப்பாடு இல்லாது போவதே என்று அவள் படித்திருக்கிறாள்.

ஆனால், கிருஷ்ணசந்திரன் தடுமாறி நடந்த போதும், அவனது கால்கள் நிதானம் இழந்து, தன் போக்கில் செல்லவில்லை. அவனது உறுப்புகளின் மேல் அவனுக்குக் கட்டுப்பாடு இருந்தது நன்றாகவே தெரிந்தது. ஆனால்... அவன் நடந்த விதம்... ஏதோ சுமக்க முடியாத பாரத்தைத் தலையில் ஏற்றிக் கொண்டு, தலைப்பாரம் இங்கும் அங்கும் இருக்க, சமாளித்து இலக்கை நோக்கிச் செல்கிறவனது நடை.

ஆனால் கிருஷ்ணசந்திரன் தலையில் எந்த வித சுமையும் இல்லையென்பதால் இது குடியின் தள்ளாட்டமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தாள் உதயரேகா.

ஆனால், அதிலும் ஒரு சிக்கல். மதுவை மேலே மேலே, அருந்த அருந்தத்தானே போதையும் அதன் விளைவான தள்ளாட்டமும் ஏற்படக்கூடும். சாதாரணமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தவனுக்கு எப்படி இப்படி? அல்லது அவ்வப்போது இப்படியும் இருக்குமா?

கணவன் எந்த நிலையில் - முற்றிய, இனி எதுவும் செய்வதற்கில்லை என்கிற நிலையிலா? (அப்படி ஒரு தோல்வியை அவன் ஒரு நாளும் ஒப்புக் கொள்ளப் போவதில்லை என்பது வேறு விஷயம்.) தொடக்க நிலையா? அல்லது இரண்டுக்கும் நடுப்பட்ட நிலையிலா? இதில் எந்த நிலையில் இருக்கிறான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டால், அவனை எப்படி அணுகுவது என்பதைத் திட்டமிட வசதியாக இருக்கும் என்று உதயரேகாவுக்குத் தோன்றியது.

எப்போதோ அறிந்து கொண்டிருக்க வேண்டிய விவரம். போகட்டும்; 'பெட்டர் லேட் தென் நெவர்' என்று எண்ணியபடி மேற்கொண்டு என்ன செய்வது என்று யோசித்தாள்.

குடியைக் குணப்படுத்துகிற மறுவாழ்வு மையம் ஒன்றிற்கு டெலிஃபோன் செய்து கேட்டாள். 'நீங்கள் பாதிக்கப்பட்டவரை அழைத்து வாருங்கள்; பார்க்கலாம்' என்றார்கள்.

இந்தக் 'கொம்பேறி மூக்கனை'யா?

அது இப்போது நடக்கிற காரியம் அல்லவே என்று யோசித்தவளுக்கு இன்னோர் எண்ணம் உண்டாயிற்று.

அவளுடைய தந்தை வீட்டில் பாத்திரம் துலக்கி வீடு பெருக்கித் துடைக்கிறவளுடைய கணவன் ஒரு குடிகாரன் என்பது நினைவு வந்தது. அவ்வப்போது குடிவெறியில் அவன் அடித்தது பற்றிப் புலம்பிக் கொண்டிருப்பாள் கற்பகம்!

ஐடியா தோன்றியதுமே உதயா கிளம்பி விட்டாள்.

வேலையாளை அனுப்பி, 'பட்டன் பால்' வாங்கி வரச் செய்து, தம்பிக்கும் தங்கைக்கும் பிடித்தமான 'ரசமலாய்' செய்து எடுத்துக் கொண்டு பிறந்த வீட்டுக்குச் சென்றாள்.

செல்வதில் சிரமமும் இல்லை.

அன்றைய ஒருநாள் சச்சரவின்பின், அலுவலகம் சென்றதும், டிரைவரோடு காரைக் கிருஷ்ணசந்திரன் வீட்டுக்கு அனுப்பி விடுவாள். அவளும் எங்கே செல்வதானாலும் ஒரு துண்டு சீட்டு எழுதி மாடியில் டீவி மேல் பூக்கிண்ணத்துக்கு அடியில் வைத்து விட்டுச் செல்வாள்.

அதன்படி இன்றும் எழுதி வைத்து விட்டுச் சென்றவளுக்குப் பிறந்த வீட்டில் பெரும் வரவேற்பு.

கையோடு வாங்கிச் சென்றிருந்த 'சாக்லேட் பாரை'த் தம்பி தங்கை கையில் கொடுத்து விட்டு, 'ரசமலாயை' ஃபிரிஜ்ஜில் வைத்தாள், "கொஞ்ச நேரம் கழித்துச் சாப்பிடலாமடா" என்று.

மாதர் மன்றத்து நிகழ்ச்சிகள் பற்றிச் சித்தியிடமும், கல்லூரி விஷயம் பற்றி உடன் பிறந்தோரிடமும் அரட்டை அடித்தாள்.

"அப்பா வருகிற நேரம். காரத்துக்கு ஏதாவது செய்கிறேன். இனிப்புக்குத் தான் நீ ரசமலாய் கொண்டு வந்திருக்கிறாயே!" என்று யசோதா செல்ல, சிநேகிதன் வீட்டில் படிக்கப் போவதாகச்

மாலை மயங்குகின்ற நேரம்...



சொல்லி விட்டுக் கிரிக்கெட் மட்டையோடு, சகோதரிகளிடம் கண்சிமிட்டி விட்டு 'சூர்யா' கிளம்பினான்.

"காப்பிக் கப்பைக் கழுவப் போட்டு விட்டு வருகிறேன்" என்று தங்கையிடம் சொல்லி விட்டு, உதயரேகா நைசாக நழுவிப் பின்பக்கம் சென்றாள்.

பின்புறத் தளத்தில் பாத்திரங்களைக் கழுவிக் கொண்டு இருந்தாள் கற்பகம். உதயாவைப் பார்த்ததும், வாயெல்லாம் பல்லாக, "வா தாயி!" என்று வரவேற்றாள். "நல்லா இருக்கியாம்மா?"

"இம்..." என்று முறுவலித்து விட்டுக் கற்பகத்திடம் தன் பங்குக்குக் குசலம் விசாரித்தாள் உதயரேகா. அப்புறம் அவளுடைய கணவனைப் பற்றிக் கேட்டாள்.

"அது கெடக்கு விடும்மா. பொழுது விடிஞ்சா போது போனா குடியும் அடியுமா... அத்த விடு. நீ எப்பிடிக் கிறே? ஏதாச்சும் 'விசேஷம்' உண்டா?" என்று ஆர்வமாய்க் கேட்டாள் வேலைக்காரி.

லேசாகச் சிவந்து, "ஏய் என்ன நீ? எங்களுக்குத் திருமணம் ஆகி இன்னும் முழுதாக ஒரு மாதம் ஆகவில்லை. அதற்குள் இதென்ன கேள்வி? அதிருக்கட்டும் கற்பகம், உன் கணவன் குடித்தால் அடிப்பான் என்பாயே. சும்மா இருக்கும் போது எப்படி இருப்பான்?" என்று மேலும் துருவினாள்.

"எம் புருசன் சொம்மாவே இருக்காதும்மா. முட்ட முட்டக் குடிச்சிட்டு வந்து பொணம் மாதிரியாத் தூங்கும். காலைல பாத்தாக்க 'பே'ன்னு உக்காந்திருக்கும். மண்டையிடிக்குது; காலு கை கொடையுது; நாலு மில்லி போட்டாத்தான் சரியாவுமின்னு நேராச் சாராயக் கடைதான். இது பூட்டகேகன்னு நான் வுட்டுட்டேம்மா" என்று அடுத்த பானையை எடுத்துத் துலக்கத் தொடங்கினாள் கற்பகம்.

சிறு இறுக்கத்துடன், "அப்படிப் போகும் போது, நடையில் தடுமாற்றம் இருக்குமா, கற்பகம்?" என்று வினவினாள் உதயரேகா.

கேள்வியின் உள்நோக்கம் புரியாமல், தன் போக்கில் புலம்பினாள் வேலைக்காரி. "அப்பதான்னு என்னம்மா? சதா தள்ளாட்டம்தான். அன்னைக்குக் குடிச்சிட்டு முன்னுச் செடி

மேல வுளுந்து கெடந்திருக்கு. மேலல்லாம் முள்ளு கிளிச்க... தன்ளு தெண்டத்த. உங் கூட்டிலே அல்லாரும் உன்னை நல்லா வச்சுக் கிறாங்களா?''

தலையாட்டி விட்டு, "பிள்ளைக்கு ஏதா னும் வாங்கிக் கொடு'' என்று ஒரு பத்து ரூபாயை அவள் கையில் கொடுத்து விட்டுக் கிளம்பினாள் உதயா.

எப்போதும் தள்ளாட்டமா? கிருஷ்ணசந் திரன் அப்படி இல்லையா? அப்படியானால் அவனுக்குத் தொடக்க நிலையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அவனே... என்று எண்ண மிட்டபடியே வந்தவள் உள்ளே அவளையே பார்த்தவாறு நின்று கொண்டிருந்த யசோதா வைக் காணவும் சற்றுத் திகைத்து நின்றாள்.

உடனே சமாளித்து, "இந்தக் கற்பகம் அதற் குள் என்ன கேள்வி கேட்கிறாள், பாருங்கள் சித்தி..." என்று சிறு சிணுங்கலோடு உரைத்தாள்.

"கல்யாணமான பெண்ணைப் பார்த்தால் எல்லோரும் அப்படித்தான் கேட்பார்கள். உன் பேச்சைப் பார்த்தால் அப்படி ஒன்றும் இல்லை என்று தெரிகிறது. உள்ளே வா'' என்று அழைத்துச் சென்றவள், வேலைக்காரியின் காது எட்டாத தூரம் சென்றதும், "என்ன விஷ யம்? கற்பகத்திடம் அப்படி என்ன பேச்சு? 'கம்பேரிங் நோட்'சா? ஏன், உன் சகல கலா வல்லவனைச் சமாளிக்க முடியவில்லையா?'' என்று கொஞ்சம் குத்தலாகவே கேட்டாள்.

இவளிடம் என்ன சொல்லலாம் என்று உதயரேகா யோசிக்கையிலேயே, ''ஏண்டீ உனக்கு இந்தத் தலைவிதி?'' என்றாள் ஆற்றா மையுடன்.

"என்ன தலைவிதி?'' என்றாள் உதயரேகா ரோஷமாகத் தலையை நிமிர்த்தி. "அவர் இப் போது குடிப்பதை வெகுவாகக் குறைத்து விட் டார் தெரியுமா? எப்போதாவது ஒருநாள்தான். அது கூட விரைவிலே நின்று எல்லாம் நன்றாகி விடும்'' என்றாள் நம்பிக்கையோடு.

"அதுதான் வேலைக்காரியிடம் இவ்வளவு விலாவாரியாக விளக்கம் கேட்டாயாக்கும்! நன்றாயிருக்கிறது, எவ்வளவு என்பதுதான் உன் கண்ணிலேயே தெரிகிறதே. முன்பிருந்த பிரகா சம் கொஞ்சம் கூடக் காணோம்!''

''ஆமாமாம். முன்பெல்லாம் என் கண் களில் நூறு வாட் பல்பு போட்டிருந்தது; பளிச் சென்று பிரகாசம் கண் கூச வைத்தது. இப் போது நாங்கள் சிக்கனமாய் 'ஜீரோ' வாட் பல்ப் போட்டு அழுது வடிகிறோமாக்கும். போங்கள் சித்தி. இல்லாததையும் பொல்லாத தையும் கற்பனை செய்து கொண்டு...''

''இந்தப் பேச்சுக்கு ஒன்றும் குறைச்சல் இல்லை. நிஜத்தைச் சொல்லு. எப்படி இருக் கிறீர்கள்?'' என்று மகளை நேராக நோக்கிக் கேட்டாள் யசோதை.

''என்னப்பா போஸ்டர்! ஒண்ணுமே புரியலியே? 'அண்ணனின் அரசியல் வாரிசே! பூவுலகிற்கு வருக! புத்தொளி தருக!'ன்னு அடிச்சு ஒட்டியிருக் கியே?''

''தலைவர், அண்ணியை பிரசவத்துக்கு நர்சிங் ஹோமிலே சேர்த்திருக்காரே! பிறக்கப் போகும் குழந்தையை வரவேற்றுத்தான் போஸ்டர்!''

— ஆர். திலகவதி

உதயரேகாவின் எதிர்காலம் பற்றிய நம் பிக்கை, சற்றும் குறையாத நிலையிலேயே இருந்ததால், "நன்...றாய்! பிரமா..தமாய்!'' என்று உற்சாகத்துடனேயே உரைத்தாள்.

ஆறுதலும் சந்தேகமும் கலந்த பாவனை யுடன், ஒரு சிறு பெருமூச்சு விட்டு, "சரி வா. உனக்கு பம்பாயில் வாங்கிய சேலையும் கரி தாரும் எடுத்துத் தருகிறேன்'' என்று மகளை உள்ளே அழைத்துச் சென்றாள் யசோதை.

தந்தை வரும்போதே, "உடனே கிளம்ப வேண்டும்; மந்திரியோடு டின்னர் இருக்கிறது'' என்று அவசரத்திலேயே வந்தார்.

"சித்தியை விட்டு விட்டுத் தனியாகவா அப்பா, போகிறீர்கள்? 'தாஜா', 'அடையார் பார்க்'கா? விடாதீர்கள் சித்தி. உங்களை விட்டு விட்டு அப்பா மட்டும் ஃபைவ் ஸ்டார் ஓட்ட லில் போய் மொக்குவதா?'' என்று சிரித்த படியே சிறிய தாயை உசுப்பி விட்டாள் உதய ரேகா.

"மொக்குவதா? அதற்கெல்லாம் கொடுத்து வைத்த புண்ணியவான், மந்திரிதான். அவர் சாப்பிட்டுக் கொண்டே பேசப் பேச, நான் பாதி மறைந்து நின்று குறிப்புகள் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டுமாக்கும்'' என்றார் உலகநாதன்.

"பாதியா? அந்த மந்திரி 'சைசு'க்கு உன் அப்பா காணாமலே போய் விடுவார்'' என்று யசோதா கூற மூவரும் நகைத்தனர்.

''இந்தாருங்கள் உதயா கொணர்ந்தது'' என்று மனைவி எடுத்து வைத்த ரசமலாயைச் சுவைத்தபடி, ''எனக்கு டில்லிக்கு மாற்றல் வரும் போல இருக்கிறது, உதி'' என்றார் உலக நாதன்.

"டெல்லிக்கா? மாட்டிக் கொள்ளாதீர்கள், அப்பா. அப்புறம் சித்தியை மறந்தே போவீர் கள்'' என்றாள் மகள்.

"நன்றாய்ச் சொல்லு. நல்ல காலமாய்ப் பிள் ளைகள் வளர்ந்து விட்டார்கள். அல்லது ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் வந்து போகிற 'அங் கிள்' யாரம்மா? என்று கேட்கிற கதையாகி விடும்'' என்றாள் யசோதா.

"எதற்கும் அம்மாவும் பெண்ணும் சேர்ந்து கொள்வீர்களே! மந்திரியிடம் முடியாது என் றால் கண்ட இடத்துக்கும் பந்தாடி விடுவார்



கள். நினைவிருக்கட்டும்" என்றார் உலகநாதன்.

இன்னோரன்ன பேச்சுக்களில் நேரம் கழிந்து விட, கூடக் கொஞ்சம் உற்சாகமான மன நிலையிலேயே உதயரேகா வீடு திரும்பினாள்.

கற்பகத்துடைய கணவன் போலக் கிருஷ்ண சந்திரன் ரொம்பவும் கெட்டு விடவில்லை என்பது பெரும் ஆறுதலாக இருந்தது.

பிறந்த வீடு டெல்லிக்குக் குடிபெயர்வது கூட, ஓரளவு நிம்மதியையே தந்தது. இன்று போல, நினைத்தால் போய்ப் பார்க்க முடியாது என்றாலும், அதுவும் இன்றைய நிலையில் நல்லதென்றே தோன்றியது.

அனாவசியமான நடிப்பு, சமாளிப்புகள் தேவையிராது!

அப்படியே ரொம்பவும் பார்க்க வேண்டும் போலத் தோன்றினால், காலையில் விமானம் ஏறினால், மிஞ்சி மிஞ்சி இரண்டரை மணி நேரம்தானே?

மனதில் புதிய உற்சாகத்துடன் உதயரேகா தன் பிரச்னையில் முழுமையாக மனதைச் செலுத்தினாள். கணவனின் கவனத்தை ஈர்க்கப் பல்வேறு வழிகளை ஆராய்ந்து செயல் படுத்தினாள்.

என்னதான் வயிற்றுக்கும் மனதுக்கும் பாலம் கிடையாது என்று கூறியபோதும், கிருஷ்ணசந்திரன் ரசித்து உண்கிறான் என்று அறிந்ததால் மேலும் மேலும் சமையலில் தன் கைவண்ணத்தைத் தொடர்ந்து காட்டினாள்.

இரண்டு மூன்று தரம் 'அனாவசியமாக அலட்டிக் கொள்ள வேண்டாம்' என்று சாதாரணமாகச் சொன்னவனுக்கு, ஒருநாள், அவள் கையைச் சுட்டுக் கொள்ளவும் மிகவும் கோபம் வந்து விட்டது. "உதயரேகா, நீ சமைத்ததைத் தொட்டுப் பாராமல் நான் திருப்பி அனுப்பினால் நாகு முன்னிலையில் உனக்கு அவமானம். அந்த அவமானம் உனக்கு நேராமல் இருக்க வேண்டுமானால் இந்த முயற்சியை இத்தோடு நிறுத்தி விடு" என்றான் உறுதியான குரலில். "நீ உலகமகா தியாக சிகரம் என்பதைத் தான் ஏற்கெனவே நிரூபித்தாயிற்றே" என்றான் போகிற போக்கில்.

கையைச் சுட்டுக் கொண்டாளே என்ற கரிசனம்தான் இந்தக் கோபத்தின் காரணம் என்று பிடிவாதமாக நினைத்துத் தன்னைக் குளிர்வித்துக் கொண்டாள் மனைவி.

நிமிர்ந்தே நோக்காதவன் கண்களில் நிச்சயமாகப் படும்விதமாக, மாடிப்படி வளைவுகளில் தன் பெரிய வண்ணப் படங்களை மாட்டி வைத்தாள்.

பனிச்சென்ற ஆடையணிகள், பல்வேறு அழகிய வண்ணங்களில், விதங்களில் அணிந்தாள்.

பார்த்தவர்கள் எல்லோரும் பாராட்டிய போதும், முக்கியமான ஒருவன் மட்டும் எதையும் கண்டுகொள்வதாகவே இல்லை.

ஆனால் அவளும் விடுவதாக இல்லை.

பிடிவாதமாகக் கணவனிடம் சென்று, "இந்த உடை எனக்கு நன்றாக இருக்கிறதா" என்று விசாரித்தாள்.

"நீயும் கண்ணாடியில் பார்த்திருப்பாய் தானே. அனாவசியமாய் என்னைக் கேட்பானேன்?" என்றான் ஆருயிர்க் கணவன்.

'விசுக்'கென்று போய் விடலாம் என்று தோன்றியதை அடக்கிக் கொண்டு, "பார்த்தேன். ஆனால், அதில் நாம் பார்க்கும் போது நல்லது மட்டும்தானே தெரிகிறது. அதனால் தான் உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது என்று கேட்க வந்தேன்" என்றாள் மனைவி.

"கண்ணாடி பொய் சொல்லுவது இல்லை" என்று அடியோடு உணர்ச்சி துடைத்த குரலில் கூறிவிட்டு, மாடிப்படி ஏறத் தொடங்கினான் அவன்.

பின்னோடு சென்று, "உங்களிடம் கொஞ்சம் பேச வேண்டும்" என்றாள் உதயா.

"பேசுவதற்கு என்ன இருக்கிறது?"

"ஏதோ இருப்பதால்தானே பேச வேண்டும் என்கிறேன்" என்றாள் அவள் பிடிவாதமாக.

அவன் திரும்ப நின்று அவளை நேராக நோக்கவும், "பாருங்கள், எந்தவித மோசமான நிலைமையையும் சீர்ப்படுத்தி வாழ்வதுதானே சிறப்பு? நாமும் நல்லபடியாக வாழ முயற்சிக்கலாமே?" என்று இதமான குரலில் வினவினாள்.

"முடியாது, விட்டு விடு" என்றான் அவன் சுருக்கமாக.

"அப்படி விடக்கூடிய பந்தம் இல்லையே இது. மாற்ற முடியாத உறவு ஆயிற்றே!"

"எந்த யுகத்தில் இருக்கிறாய்?" என்றான் அவன் ஏளனமாக. "இந்த யுகத்தில் மாற்ற முடியாதவர்கள் பெற்றோர் மட்டும்தான். மஞ்சள் கயிற்று மகிமை, தாலி வேலி என்பதெல்லாம் ஐம்பதாண்டு அதிகப் பழசாகிப் போன சமாசாரம். எப்போது வேண்டுமானாலும் சொல்லு, விவாகரத்து தருகிறேன். இந்தப் பந்தத்தை அறுப்பதோ, மாற்றி அமைப்பதோ உன் விருப்பம். எனக்கு அணுவளவும் அதில் ஆட்சேபணை இல்லை" என்று அறிவித்தான் கிருஷ்ணசந்திரன் சற்றும் பிசிறற்ற குரலில், தெளிவாக.

(தொடரும்)



ரசிக மகா ஜனங்கள் எதிர்பார்க்கும் அத்தனை 'கிக்'கான சமாசாரங்களையும் உள்ளடக்கிய காக்டெயில்! எம்.ஜி.ஆர். ஸ்டைலில் சத்யராஜ் ரேக்ளா வண்டியில் வரும் ஆரம்பக் காட்சியிலேயே தியேட்டர் அதிர்கிறது! குதிரைப் பாய்ச்சலில் ஓடினாலும் திரைக்கதையென்னவோ அரதப் பழசு!

'சொந்தம் விட்டுப் போகக் கூடாது' என்று தம் மகளுக்கு அக்காள் மகனைக் கட்டி வைக்க நினைக்கும் hen-pecked husband; அதற்காக மாப்பிள்ளை சத்யராஜ் மற்றும் எக்ஸ்ட்ரா ஃபிட்டிங் கவுண்டமணியுடன் இணைந்து அவர் செய்யும் சதி; 'குட்டு' உடைபட சத்யராஜின் மாமியாரும் (ஜெயசித்ரா) மனைவியும் (மீனா) சேர்ந்து அவரைத் தலைமுழுக எடுக்கும் முயற்சிகள்; வில்லி ஜெயசித்ராவையே 'ஐயோ பாவம்!' என்றாக்கும் அளவுக்கு வந்து சேரும் வில்லாதி வில்லனான அவர் தம்பி (ஒண்ணு விட்ட தம்பிதாங்க!)... எல்லோரையும் காப்பாற்ற சத்யராஜ் போடும் சண்டை...!

கொடுத்த காசுக்கு சூப்பர் சுப்பராயனைப் பிழியப் பிழிய வேலை வாங்கியிருக்கிறார்கள்! அடுத்த மார்க் சத்யராஜுக்கு. அனாயாசமாக காமெடி கைவருகிறது. ஆனால் அசடு வழிய வைத்து கௌரவம் குறைத்து விட்டார்கள். ஜெயசித்ராவுக்கு பாஸ் மார்க். மீனா...? ஹூம்...! இன்னும் எத்தனை காலம் கதாநாயகிகளை இப்படி...!

படத்தில் நம்பகத்தன்மையும் நேர்மையும் நிறைந்த ஒரே காட்சி - சத்யராஜ் தாம் செய்தது தவறு என்று உணர்ந்து ஒப்புக்கொள்ளும் கட்டம். மற்றதெல்லாம் சும்மா 'டுபாக்கூர்'!

சட்டம் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்து கொண்டு திரைக்கதை அமைத்திருக்கலாம்.

ஆனால் நம் ரசிகர்கள் அதையெல்லாம் நோண்டப் போவதில்லை... ஃபைட், ஸாங், ஸெண்டிமெண்ட் லாஹிரியில் திளைத்து 'அசத்யராஜு'க்கு அமோக ஆதரவு தரப் போகிறார்கள்!

பாதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டவர் : வி. முரளி, பாதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர் : கி. ராஜேந்திரன்.
ஆசிரியர் : சீதா ரவி.
முகவரி : 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; சர்க்குலேஷன் மானேஜர் : 2345623; சந்தா, விளம்பரம் : 2345622; மானேஜிங் டைரக்டர் : 2345621;
ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-.
ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விமானத் தபால் : ரூ. 525/-.

REGISTERED NO. M. 4392
Registered as Newspaper in Srilanka